

## ١- إلام السلبي :

السلب قائم في الوجود وهو الطريق الى الايجاب ، ومن خلال السلبي يتحقق الايجاب ونعبر عن الحقيقة ، فكيف يكون الالم السلبي وسيلة للوصول الى الحقيقة ؟ من خلال بحثنا هذا نطرح مشكلتين :  
أ - الالم واللذة .  
ب - التعلق والرغبة .

### ١- الالم واللذة :

اللذة تعبير عن تلقائية الذات في كل اتجاه . واللذات تعبير عن سلبية الوجود الانساني ، فاللذة مصدر كل حزن والالم سلبي لأنها تحمل نقيضها دائما . ويبدو النقيض في عالم المادة لان كل عمل من اعمال اللذات يحمل فناءه وتعرف اعمال اللذات بانها اللذات التي يسعى اليها الانسان . وتصح معيشته المادية حقا من اللذات ينتقل فيها الانسان متغطرسا ، ذلك لان ذاته تفرض وجودها .

فـاللذة تعني مقاومة المادة بشكل ذات ، وينشط الانسان لتحقيقها وهو يمتلك القوة الجسدية . اما عندما تغرب شمس الشباب ، وتتحول طاقة الانسان الى روح ، يتأمل الانسان حياته ، فيجد ان لذته لم تكن سعادة ، ولم تكن حقيقة او عقلا ، بل كانت انفعالا في باطن اللذات ، في باطن المادة . وتهدأ براكيين اللذات وتنطفئ اللذة . وعندئذ يدرك ان اللذة انطلقت من الضعف لا من القوة ، من اللاوعي ، لا من الوعي ، من الجهل لا من المعرفة ، لذلك لم تكن سعادة .

الناس الذين يحققون ذواتهم يتألمون لأنهم يفكرون في الشيخوخة ، انهم لا يتحملون

## فلسفة الألم نمرة اليانيزي

البحث في الالم بحث في الغبطة ، انه غوص الى اعماق الوجود لادراك حقيقة الايجاب والسلبي ، حقيقة الخير وانعدامه ، ولما كان موضوعنا هذا يطرح واقع العالم ، واقع الكون والانسان ، فاننا نتساءل عن حقيقة هذا الواقع ، أهو ألم أم غبطة ؟ كل ما في الوجود ألم وكل ما في الوجود غبطة ، انه ألم الغبطة . فكيف يكون الوجود الما يشتمل على الغبطة ؟ وكيف يكون سلبي يحتوي الايجاب ؟

واذا كان واقع الانسان يشير الى الالم . فان وجوده يثير موضوع غايته ، فما الغاية من وجود الانسان : أهى تحمل الالم أم هي غبطة الوجود ؟ ألا تشير غاية الانسان الى تحقيق الغبطة من خلال الالم ؟

قبل أن نطرح موضوعنا في أبعاده الكلية ، يتوجب علينا دراسة عناصره الرئيسية ، فنقسمها الى ستة رئيسية :

- ١ - الالم السلبي
- ٢ - الالم الرومانسي
- ٣ - الالم الانساني
- ٤ - الالم الوجودي
- ٥ - الالم الفلسفي
- ٦ - الالم الايجابي

عبء الشيخوخة لأنها ستحرمهم من ذاتهم التي اظهرت شهواتها ولذاتها بشكل عنيف ، فكانت خيرا ذاتيا ، آنيا ، انهم يتألمون لأن أجسادهم ستذوي ولذاتهم ستنقضي وخيرهم المادي -الذاتي سينقلب الى شر ، فهم يجهلون مبدأ التحول في الحياة ويجهلون الغاية من حياتهم .

اللذة لا تنمو وتترعرع الا في احضان الجهل واللاوعي ، وعندما تقلقنا عالية الانسان للفهم والوعي تنفعل فيه ذاته ، بشكل لذة ، وعندما تنعدم السكينة تنبششق الذات وتسيطر من خلال الفوضى . ولقد رأيت ان الانسان يندم على لذاته عندما يكتشف عيوبه واخطاه ، انه يقدم على لحظة لذة فقد السيطرة فيها على نفسه ، وعلى لحظة ضعف استسلم فيها لرغباته ، وعلى طمع ابداه في مسألة ما وتورط في مشكلة ، او على انتصار احزاه وعلم انه فشل واندحار ، وعلى امل حققه وعلم انه من فعل الخيال والوهم . وعلى مجد ناله وعلم انه كان زائفا ، او على لذة عابرة نتجت عن مصيبة حلت بغيره . انه يندم على اللحظات التي فقد وعيه فيها فيتألم .

وتعتبر حياة الانسان سلسلة من الالام . ولما كانت كل لحظة تحمل معها نقيضها ، اي الالم السلبي ، لانها آنية وغير واعية ، لذلك يحيا الانسان عبدا لنزواته ولذلك تكون الذات مصدر كل ألم وشقاء لأنها مصدر كل لذة . وهكذا تصدر اللذة عن تلقائية الذات ولا وعيها . ولما كانت هذه التلقائية لا تعبر عن حقيقة لأنها لا تخضع لقوة مفكرة وعاقلة . فانها تحمل

الشقاء والتعاسة . ففي كل لذة تعاسة ، وذلك لأن التفكير يعقب اللذة . وعندما نسلط أضواء عقلنا على لذاتنا ، نجدها تافهة يصدر الم الانسان عن هذا التأرجح الذي لا يستقر ولا يخضع للقوة المدركة فينا . وهكذا تقاس اللذة بالالم . فاللذة في نهايتها الم . انها تصدر عن احساساتنا ، وألما ينتج عن هذه الاحساسات بعد اعمال العقل والوجدان ، نتألم دائما لاننا نلتذ دائما . وكلما وجهنا أضواء ادراكنا نحو لذاتنا وجدنا ضعفا وسقوطنا . وعندما نستمر في عالم ذاتنا ، نعمل على ابقاء انسانيتنا في حالة السقوط . سقوط العقل الى عالم الذات ،

#### ب - التعلق والرغبة :

ينشأ الالم من التعلق والرغبة ، فلكي يزول الالم يتوجب على الانسان ازالة الرغبة والتعلق ، فمن التعلق ينشأ الالم ، ومن الرغبة تنشأ الحسرة والاسى . يتعلق الانسان بالاشياء ، وبزوالها يتألم ، ويرغب الانسان في الاشياء ، ومن عدم تحقيقها ينشأ الالم ، ان فقدان الاشياء او عدم تحقيقها وفق ما تفرضه الذات والانانية ، يؤديان الى الالم .

لقد شدد الحكماء على التجرد ، وأشاروا الى انتصار الانسان على كل شيء في عالم الذات ، انهم علمونا ان تتترك كل شيء لكي لا نتعلق بشيء ولكي لا يزداد حزننا أو ألما ، ولما كان قلب الانسان يتعلق بأمور الدنيا فان الحرمان منها يشير الى الالم .

اننا نتعلق بأبنائنا

تشير نوازع الانسان واشواقه الى طاقة داخلية تتحرك ، ففي اعماق الانسان امال وعواطف تهفو الى التحقق وتأمل بالاستمرار . ان عواطف الانسان تتجه الى تحقيق ذاتها في الآخر ، وذلك لكي تعبر عن علاقة صميمية بهذا الآخر . فلقد ابدع الشعراء والادباء في التعبير عن مكنونات القلب الانساني ، وصوروا سعادة الانسان وشقاءه في ظل الحب والتعاطف ، ولذلك فاننا نجد اعظم واجمل ما عبر عنه قلب الانسان في اللهفة والشوق ، في اللقاء والبعد ، في بيث الخواطر والنجوى . فكأن الانسان يبت لواعج قلبه لنفسه من خلال الآخر .

الصديق يتألم لبعاد صديقه وفراقه ، والمحب يتألم ويتحرق لروية حبيبته ، والحبوبة تتألم لأنها لا تحقق عواطفها ، والام تتألم لفراق ابنها او زوجها وابنتها ، وكل انسان يجد في الاخرين ملاذاله وذلك لأنه يبحث عن نفسه في الآخر ، هنالك نداء القلب للقلب ، والروح للروح ، وهنالك نداء عميق للآخر في الانسان ، والانسان يتألم من عدم تحقيق هذا النداء الداخلي . ولقد ايان الشعراء والروائيون مآسي الانسان وآلامه في الملاحم الكبرى العظيمة وكشفوا عن مأساة البطولة في الحب والحرب والتضحية . ونذب اولئك الشعراء مصير الانسان الذي تألم في سبيل هذه الامور . وزينوا العواطف واللواعج والاشواق بأجمل الالفاظ فحملت الالم في ثناياها ، واشعرت من يقرؤها بالآلم ، ذلك ان الانسان يشعر بالآخر من خلال وضعه ، لذا ، نرى الناس يميلون الى

واخوتنا واقاربنا وغيرهم . وتتعلق بالسلع والمجد ، ونرغب في الشهرة والمال والعظمة الفارغة ، اننا ننحرف الى الماديات ونبني آمالنا عليها . ولذلك فان الالم الانسان ينشأ ، بل يستمر ، من فقدان الاشياء او عدم تحقيقها ، ولما كان الانسان لا يدرك مغزى حياته الا من خلال تعلقاته ورغباته فان الالم يقوم فيها ، ان هو حققها او لم يحققها . فالحصول على امر والاستزادة منه يعادلان الحرمان منه . ففي حالة الحصول تتعلق وفي حالة الحرمان نرغب ، ويتأرجح الانسان بين الرغبة والتعلق ويرى وجوده خاليا من المعنى .

ان التعلق ينشئ في الانسان حالة لا تنتهي من القلق والالم ، والرغبة تنشئ فيه حالة مماثلة ، وعندئذ ، يربط الانسان وجوده بتعلقاته ورغباته . فيتألم في كلا الحالتين ، زاعما ان الحياة تتحقق فيهما .

الالم الناتج عن اللذة والتعلق والرغبة الالم سلبي ، يقض مضجع الانسان وينهش روحه ويرمييه في عالم القلق والضياع . ان الالم من هذا النوع ضياع ، ذلك لان الوجود لا ينحصر في متع المعيشة بل يتعداها ويتجاوزها الى الجوهر والكيان والروح . وهكذا يزداد الالم من لا يكتفي ، لان اللذات ، تطلب ، فتتراجع الروح ، ومتى اكثرت اللذات من مطالبتها ازدادت تعلقا بها ورغبة . وعندئذ يعكس الانسان انوار فكره على مآساته هذه يجد ان ما يسعى اليه من متع وسلع ومجد ليس الا وهما ، فتزداد حيرته وتنقلب الى ضياع . والضياع مظهر من مظاهر الالم .

عن نبل عواطفه وسموها .

### ٣ - الألم الانساني :

نعتبر هذا الألم نتاجا للواقع الاجتماعي المأسوي الذي يحياه الانسان . ففي العالم عدد كبير من البؤساء والمحتاجين والمعوزين والمرضى والمظلومين اللذين يثنون من وطأة ضغط اجتماعي فرض عليهم . وليس شعور الانسان ازاء هذا الموقف الا شعور الألم والاسى ، وهكذا ينطلق ألم الانسان من وضعه . وينقسم هذا الألم الى قسمين : ألم ازاء نفسه ، وألم ازاء الآخرين .

ان وضع الانسان الاجتماعي يحدد مقدار ألمه . فاذا كان يعاني من وطأة الضغط الاجتماعي ، يتألم ويكون ألمه تعبيرا عن احتجاج صارخ لفقدان العدالة ، وان كان وضع الانسان يسمح له بأن يرفق بالآخرين ويشعر بشعورهم ، فانه يتألم ، ويكون ألمه هذا تعبيرا عن احتجاج لفقدان العدالة . لقد تألم المصلحون

الانسانيون لانهم رأوا ان ظلام الانسان يخيم على المجتمع ، اي على الآخرين ، انهم تألموا وهم يشاهدون مأساة الانسان الاجتماعية هنالك الضغط ، ضغط فرد على آخر ، هنالك الكبرياء والغرسة ،

والاستثمار والاستغلال ، والاحساس بالعظمة الفارغة ، هنالك الانانية والذاتية التي تسمح للانسان ان يضطهد انسانا آخر وان يحرمه معنى وجوده المعيشي والحياتي ، المادي والمعنوي ، ان كتابا امثال

فيكتور هيغو وتولستوي ، وغيرهما استطاعوا ان يصوروا واقع الانسان الاجتماعي فعبروا عن بؤس هذا الواقع وتألموا من اجله ، فشعروا

قراءة المأساة ويعرضون عن

المهارة ما لم تكن مأساة بذاتها لكأن الحياة الم روماني . انهم يتحركون في عواطفهم ، في اعماقهم ويتوقون الى ، بل يحبون ، ذلك الألم الصافي .

كان الفرد ده موسيه شاعر الألم الروماني ، كان شاعرا علمنا ان الألم العظيم يجعل الانسان عظيما ، ونستطيع ان نرى في اساطين الموسيقى والرسم والكتابة نماذج اخرى لموسيه . لقد انطلق اولئك من شعور دفين بالألم . ولم تكن عبقريتهم لتتفق لو لم يتألموا .

لماذا تألم هؤلاء ؟ هل تألموا من المجتمع ؟ ولمماذا تألموا من المجتمع ، هل ان ابداعهم كان وليد حب ، او عاطفة او خيبة امل ، او شعور باطنسي عميق بالمأساة ؟ انهم شعروا برقة الألم وتلمسوا مأساة الوجود من خلال صراع داخلي بان الخلق لا يتم الا في الألم .

كان المهم تعبيرا عن واقع الانسان ، كان تعبيرا عن صدمة الانسان تجاه الواقع ، فالحب الذي لا يتحقق ، والفكرة الجميلة التي لا تلقى صدى لها ، والمشاعر النبيلة التي تدفن ، والعواطف الانسانية التي تخبو ، والعبقریات التي لا تلقى الاستحسان ، عبرت عن ذاتها بألم روماني نبيل ووجداني ، ويوسفنا القول ان هذا الألم الروماني المبدع يتلاشى يوما بعد آخر ، ذلك لان مشاعر الانسان بدأت تميل الى التحجر ، وتطلعاته بدأت تحدث في عالم لا يعبر عن حقيقته ، ان ألما من هذا النوع يرفع الانسان الى درجة الشعور بانسانيته من خلال التعبير

مع المعذبين والبؤساء والمحرومين  
وكان ألمهم انسانيًا ، ولقد عبر  
المسيح عن هذا الألم ، فكان السي  
جانب المظلومين .

عندما نتحدث عن الألم  
الانساني لا نشير فقط الى ألم  
البؤساء والمعذبين من بني البشر ،  
بل الى ألم آخر نشعر به تجاه  
الظالمين ، فعندما نقول بأننا  
نشعر مع المظلومين فإنما يعني  
ان ظلمهم ناتج عن ظالم آخر ،  
وبهذا الصدد نتألم من أجل  
الظالمين انفسهم لانهم ضائعون .

انهم سبب البلاء والمصيبة . ومن  
جانبنا ، نتألم على انسان ظالم  
لأننا نعتبره ضائعًا ، وليس ألمنا  
الا تعبيراً عن الشر والخطيئة  
التي يسببها ، فإننا نتألم  
لأنانيته وذاتيته وكبريائه ،  
نتألم لانه لا يحقق انسانيته ،  
ولانه اضاع كل قيمة بالشعور  
الانساني . فالألم الانساني تعبير  
له حدان : حد يصيب الظالم وحد

آخر يصيب المظلوم . وليست  
المظلوم الا نتاجاً للظالم ، وليس  
الألم الذي يصيبنا عندما نفكر  
بالمظلوم الا ألم يعبر عن ذاته  
كاحتجاج ضد الظالم ذاته . اننا  
نتألم لان الانسان اضاع غايته ،  
فهو لا يعرف انه قد وجد ليخدم ،  
وعندما يجهل الانسان هذه الحقيقة  
ينقلب المجتمع الى حقل صراع رهيب  
ينتج عن انانية الانسان . فالمتكبر  
اناني ، والمتسلط اناني ،  
والمستثمر اناني ، والظالم اناني  
انهم جميعاً اضاعوا انسانيتهم ،  
ولهذا نتألم . اما الذين ظلموا  
فاننا نتألم من أجلهم لانهم ضحية  
الظلم القاسي .

الألم الانساني ألم ايجابي  
يرفع الانسان في درجات انسانيته  
ليصل الى روحانيته . فلا يتألم

الا العظيم ، اما الاناني فإنه  
يعتبر الموضوع مجرد أمر اجتماعي  
واقعي . اما العظيم فإنه يعتبره  
شذوذاً عن قاعدة المحبة والمثالية  
وهكذا لا يشعر بالألم الا صاحب  
الشعور الانساني العظيم ، اما  
نتائج هذا الألم فإنها تبدو سلبية  
لان الاحتجاج الصادر عن المظلوم  
يحمل في ثناياه روح التمرد  
والعصيان والنقمة . انها نقمة ،  
لا بل هي ألم ، نتج عن دافس  
مأساوي تسبب عن انانية الانسان  
الظالم وانحطاطه .

#### ٤ - الألم الوجودي :

ما الغاية من الوجود ؟  
ما الوجود ؟ هل للوجود ماهية ؟  
يعتقد الوجودي المادي ان الماهية  
حصيلة الوجود . فما الوجود في  
رأيه ؟ الوجود نزعة تلقائية  
يعبر عن ذاته بذاته من خلالها .  
وكيف يعبر الوجود عن ذاته ، بل  
كيف يكون نزعة تلقائية ، مشحونة  
بالانفعال ؟

تلتقي الوجودية المؤمنة  
والمليحة على صعيد واحد في صدد  
تحليل نزعة الوجود التلقائية ،  
وتختلفان في تحليل الماهية  
والوجود . ولما كان موضوعنا بحثاً  
في فلسفة الألم فإننا نهمل موضوع  
الاختلاف هذا .

الوجود عبث ، الوجود لا  
مبالاة ، الوجود لا جدوى ، ذلك  
لانه ينتهي بالموت ، الوجود غربة  
اذن ، الوجود قلق داخلي يقود  
الانسان باتجاه ذاته .

هكذا يفكر الوجودي ، ولكنه  
لا يدري كيف يجب على سؤال طرحه  
على نفسه ، الا وهو : كيف يعبر  
الوجود عن ذاته في تلقائية او  
نزعة داخلية لا تدرك ذاتها ؟  
ان انقسام الوجودية الى



الانسانية المعذبة التي لا تدرك ذاتها .

٥ - الالم الفلسفي :

يعتبر الالم الفلسفي بحثا في موضوع الشر ، فما الشر وكيف وجد ؟

يعيد بعض مفكري اللاهوت الشر الى فكرة السقوط التي نتجت عنها الخطيئة ، فالالم في رأيهم يتسبب عن الخطيئة التي اقترفها الانسان وما زال يقترفها . وهكذا يكون الشر في قلب العالم ، وبالتالي يكون الالم . في زعمهم يتألم لأنه يقترف الخطيئة .

ان اعتقاد اللاهوتيين مردود وذلك لأن السقوط حدث قبل وجود الانسان ، وبالتالي فان الشر قد وجد قبله ، والالم قد تأسس ايضا . ان سقوطا في الاعالي حدث قبل سقوط الانسان . فهل كان الشر عندئذ ، وهل كان الالم ؟

اذا كان الالم قد تأسس في اصل الوجود ، واذا كان الشر متضمنا فيه ، فان الوجود يشير الى معاناة من الوجود في سبيل تحقيق ذاته ، فالوجود ألم ، ومن اجل الانتصار عليه والتخلص منه يحتاج الانسان الى تحقيقه . ولكننا عندما نريد فهم واقعة الالم في الوجود ، يتوجب علينا ان نأخذ من الوجهة الفلسفية المحضة .

في الوجود الم . . وهكذا يكون الالم فلسفة الوجود . فكيف تفسر هذه الواقعة ؟

ان مشكلة الشر لا تطرح ذاتها بمقياس اللاهوتي ، فالشر لا يوجد بشكل عياني ، بل هو متضمن في سلبية الوجود . فلا شيء في الوجود يفصح عن ذاته بانه شر هنالك اذن سلب متضمن في ايجاب ،

قسمين ، مؤمنة وغير مؤمنة ، يجعلنا نتيه في غاية الالم الوجودي ، الوجودي المؤمن يعتقد بغربة الانسان ، فيحن الى مثواه او الى وجوده الاعلى ، لكنه يرتمي في احضان القلق والعبث واللامبالاة واللاجدوى ، فماذا يقصد الوجودي؟ اليس الوجود نزعة تلقائية ؟ وبالتالي ضياعا والما ؟

والموت : ألا يفغر فاه ليلتلع الانسان ؟ واذا كان الموت يشير الى العدم ، افلا يعني ان حياة الانسان قلق وبطلان ؟ واذا كانت الحياة تنتهي بالموت ، بالعدم فلم لا يملأ الانسان حياته باللذة الحسية ، ليحقق نزعته التلقائية ؟ واذا اردنا معرفة الحقيقة نقول ان وراء اللذة الما يمزق الانسان ويبدو عند الوجودي بمظهر القلق والضياع والاغتراب والعبث واللامبالاة ولا جدوى الحياة ، ألا تعبر هذه المظاهر عن الم دفين ينهش الانسان في داخله ؟ ألا ينتج هذا الالم عن شعوره بالضياع ؟

ألم الوجودي الم سلبي يقضي على حقيقة الانسان ويضعه وجها لوجه امام عدمه . فاذا كان الوجود قائما حقا ، فان العدم لا يوجد ، وذلك لانه لا يوجد سوى الوجود ، واذا كان الوجود قائما فان العبث واللاجدوى والضياع مظاهر عدم التعقل او عدم الفهم . ولهذا ، كان هذا الالم سلبيا يؤدي الى ضياع الانسان في وجوده الذي يعبر عن تلقائية قاتلة لا تعرف ذاتها ولا تتعرف على حقيقتها .

ان الوجودي لا يعرف ذاته . . ومن لا يعرف ذاته يتألم سلبيا ، اما من يعرف ذاته فانه يتألم ايجابيا وذلك عندما يدرك واقع

وعلى الانسان تقوم معرفة هذه الحقيقة ، واذا كان علينا ان نتحدث في هذا الموضوع ، فاننا نقدم الأمثلة التالية :

الشر هو انعدام الخير .. اذن لا وجود له بمعنى الوجود العياني اي الواقعي ، فالحجر ، على سبيل المثال ، ليس شرا او خيرا - انه حيادي تماما . لكن استعماله من قبل وجود عاقل يحدد ماهية الخير التي ، اذا انعدمت ، تصبح تحقيقا لسلب اي تحقيقا لشر .

والجهل هو انعدام المعرفة اذن لا وجود له ، ذلك لان هنالك طاقة في الانسان تدعى الوعي وليس هنالك ما يسمى اللاوعي ، فاللاوعي يتحقق متى انعدم الوعي ، والجهل يتحقق متى انعدمت المعرفة .

واذا ادركنا الان كيف ينقلب السلب الى شر ، نقول ان الجهل واللاوعي شر ذلك لأنهم يسيران الى نقص في ماهية الخير ، اي المعرفة والوعي ، فالشر نقص لماهية الحقيقة ، والخطيئة نتاج لعدم المعرفة والوعي .. وهكذا لا تكون الخطيئة سابقة لوجود الشر ، بل هي نتيجة لعدم تحقيق المعرفة والوعي .

هذا هو الالم الفلسفي ، البحث الدائم عن حقيقة الوجود ، ولما كان الانسان يبحث على الدوام ، فان الالم يرافقه ، ذلك لأنه كلما وصل الى درجة يقين ، يجند ان درجات اليقين لم تكتمل بعد . ولهذا فانه يتألم لان النقص في المعرفة ما زال قائما فيه . انه يسعى وراء ايجابيته الكاملة ، ولكن السلب ما زال قائما في اعماقه .

وهكذا يتألم وهو على طريق المعرفة والحق ، طريق الجلجلة ، طريق الخلاص .

ينشأ المي ، لا من الشر المزعوم في الوجود ، بل من محاولتي الدائمة لتحقيق الوجود . ولما كنت لا اصل الى الحقيقة المطلقة ، فانني أتألم ، وليس المي هذا الا مظهرا حقيقيا للوجود ذلك لأنني ، دون هذا الالم ، لا اندفع في تيار المعرفة . انه نداء روعي لمعرفة الحقيقة ، انه عالمي الذي ينشد ذاته .

الالم الفلسفي يشير الى وجود الالم في قلب الوجود ، في قلب العالم . وهذا الالم هو لعب المطلق في الوجود ، هذا الالم الذي هو سلب الايجاب في صراع ذاته ، وكلما حقق الانسان ذاته من خلال المه حقق المطلق ووجد نفسه . فالمطلق ذاته يتألم في سلبه هذا . وهذا هو دور الانسان في عملية تحقيق المطلق في عالم السلب ، في عالم الالم ، فالشعور بالوجود الم ينشد ذاته في اعماق الوجود .. وبقدر ما يتألم يحقق . ويتحول هذا الالم الى غبطة ذلك لان النقص يتضاءل ليصير الى كمال ، ان سعي الانسان الى الكمال يشعره بالنقص ، ولما كان النقص سلبا ، كان الما ، ويتجاوز الانسان هذا النقص ، فيكتمل شيئا فشيئا . ففي كل درجة يتألم لكنه يغتبط . وهذا الشعور بالنقص يدفعه في تيارين : تيار الالم السلبي الذي يقضي على الانسان فيرميه في عالم الضياع والعبث واللاجدوى ، وتيار الالم الايجابي الذي يريه حقيقته ، فينشدها وهو في طريقه الى تحقيقها ، بغبطة تحقيق المطلق .

٦ - الالم الايجابي :  
ان غبطة تحقيق المطلق من خلال الم الحياة هي الالم الايجابي

وهذا هو الم ابن الانسان .  
لماذا يتألم ابن الانسان ؟  
الا يدل هذا على وجود الألم في  
الوجود ، الألم الفلسفي والروحي  
الذي يعاني منه المطلق في سره ،  
وماذا يعني الم ابن الانسان ؟

ان الم ابن الانسان يشير  
الى شعور علوي يعكس ذاته على  
العالم ، وماذا يجد هذا الشعور  
في العالم ؟ انه يجد مأساة  
الانسان في العالم ، في ولادته  
وموته .

هذا الانسان الذي لا يحقق  
وجوده والغاية التي وجد لاجلها ،  
لا يعرف لعب المطلق ، سلبه  
وايجابه ، ولا يصل الى حقيقته  
المطلقة وغبطته ، هذا الانسان  
الذي اغترب عن ذاته ليجد ذاته ،  
اغترب عن حقيقته ، فاضاع ذاته ،  
وقلق وتمزق وحقق عالم السلب ،  
هذا الانسان يتألم ، ويستحق  
الرافة والشقة .

ان ابن الانسان يشاهد  
مأساة الانسان فيتألم ، وبألمه  
هذا يشعر مع الانسان فيريد  
احتضانه ومعانقته ، ويريد العودة  
به الى حظيرة الحقيقة ، الى  
المحبة ، الى الفردوس الروحي  
الذي اضاعه ، كما يريد ان يبعده  
عن مأساته لكي لا يكون اسيرها ،  
ويعلمه طريق الخلاص ، ويريد ان  
يعود به الى عالم النور ليقتضي  
على مملكة الظلام . لكن الانسان  
يرفضه ويفضل البقاء في ظلامه ،  
في عالم مأساته وألمه .

ويتألم ابن الانسان على  
الانسان ، انه يتألم من اجل نفسه  
على نفسه لانقاذ نفسه ، اي الانسان  
ذلك لان ابن الانسان يرى نفسه في  
كل انسان ، فيشعر مع الانسانية  
جمعاء . وفي هذه الانسانية يجد

فيتألم ابن الانسان ليحمل وزر  
هذا العالم ، وليطرح بثقله الى  
الهاوية .

ان حياة ابن الانسان وصراعه  
مع السلب يشير الى الألم الفلسفي ،  
الألم في قلب العالم ، ذلك لكي  
يطرح هذا العالم وينتهي الى  
الغبطة ، ولهذا يعلن ابن الانسان  
" ان رئيس هذا العالم قديدين " ويعني  
ان الم السلب قد انتهى ، ذلك  
لانه قد اكمل واثم .

في ابن الانسان نجد الم  
العالم وقد تحول الى غبطة العالم  
ان الم العالم الناتج عن وجود  
السلب ينتهي ، ليتحول الى غبطة  
العالم الذي يعبر عنه الايجاب ،  
انه نزول المطلق الى العالم  
وصعوده الى نفسه ، من خلال الم  
الوجود . ان المطلق يتألم ليعرف  
ذاته ، ليحقق ذاته ، ليعود  
بذاته الى ذاته ، اي بالانسان الى  
الحقيقة ، فالالم الايجابي تحقيق  
للوجود ، تحقيق لمعاناة المطلق  
من ذاته في شعور داخلي ، ففي  
محبة العالم ، وفي التضحية من  
اجله ، انه شعور بذاته وهو يعرف  
ذاته . فالمطلق يتألم في العالم  
الذي هو سلبه . والم المطلق ،  
بل الم الانسان ، يشير الى عمق  
الانسان في ذاته ، انه يغترب عن  
ذاته ليعود الى ذاته ، ويتألم  
من ذاته ليدرك ذاته ، فالالم  
ينتج عن رؤية الانسان لذاته في  
مرآة ذاته . انه يرى السلب ،  
فيتألم ليعرف ذاته ، وقد شاهد  
ابن الانسان مرآة العالم ، فرأى  
سلبه ، رأى الجهل والانانية  
واللاوعي والخطيئة ، فتألم ولهذا  
نرى ان الانسان يظهر نفسه بقدر  
ما يتألم ، فالالم شعور بالوجود  
لتطهير الوجود ، لخلاصه ، ولتحقيقه  
في نورانية الحقيقة السامية .



## الخلاصة :

هكذا ينقسم الالم الى قسمين  
سلبي وايجابي .

الالم السلبي هو انعكاس في سلبية  
الوجود ، فيقلق الانسان به : هو  
الم ينتج عن الرغبة والتعلق بكل  
شيء ، بالسلع والمتع والشهوات  
والماديات : هو الم يشير الى  
ضياع الانسان في عالمه ، هو هذا  
القلق الذي يمزق الانسان في داخله  
وهكذا يظل الانسان عبدا للعالم .

والالم الايجابي هو الم  
الوجود الذي يعبر عن ذاته بمخاض  
داخلي ، باغتراب داخلي وخارجي  
يتعمق في العالم ، بثورة عارمة  
على الانسان ذاته ، بشعور المأساة  
والشقاء ، هذا الالم الذي يصعد  
الانسان من سلبيته ليتجاوزها الى  
ايجابيته ، وهكذا يتخلص الانسان  
من عبودية العالم .

الالم السلبي يعني شقاء  
الانسان ، وتعاسته ، والالـم

الايجابي يعني تجاوز واقـع  
الانسان الى الغبطة ، الى الشعور  
الكامل بحقيقة الوجود ، عندما  
يتجرد الانسان من السلب .

وبين هذين الالمين يتأرجح  
الم الوجودي الذي يميل الى  
الانحدار نحو الالم السلبي ، والالم  
الفلسفي الذي يشير الى ميل نحو  
تحقيق الذات من خلال الشعور بفضالة  
الذات وعذايها في مجرى التطور  
الكوني والانساني الى حالة اكثر  
نقاء .

الالم في حده الايجابي ، هو  
السير على طريق الجلجلة ، طريق  
الخلاص ، من اجل تحقيق انسانية  
الانسان المتضمنة في حقيقة المطلق  
وفي القديم قيل " ينعـدم  
الالم متى تساوى الذهب مع الحجر"  
وهذا يعني عندما تتوقف رغبات  
الانسان وتعلقاته .. ويحقق  
الانسان توازنه الداخلي .

لقد وجدنا من المعوكة البحث في حياة الكندي ، نظرا لأن المؤرخين لم يتركوا لنا شيئا نقوله ، فقد اختلط الامر عليهم ، كما اختلط علينا ، ومع ذلك يمكن لنا أن نقول : ولد ( أبو يوسف يعقوب بن اسحق الكندي ) سنة ٨٠١ م في الكوفة ، وقد لقب بفيلسوف العرب لأنه أول من اشتغل من العرب بالفلسفة . كان أبوه اسحق بن الصباح أميرا على الكوفة وغيرها في أيام المهدي والرشد . وقد كان أجداده ملوكا على كندة في جنوب الجزيرة العربية .

نشأ فيلسوفنا يتيما ، تعلم في الكوفة وبغداد علوم الدين ، وعاصر المعتصم بالله ، وقد عاش عيشا مرفها يدرس في المكتبة ( الكندية ) . بدأ حياته متكلما . اتصل بالثقافة اليونانية وتعلم لغة الاغريق وترجم بلغتهم . قدر له أن يرى انبثاق الحركة الفكرية والعناية بالبحث والنقل والترجمة هذا ما جعل منه واسع المعرفة ، درس الفلسفة في جو ممتليء بالنزاعات الدينية والمذهبية بعد ان انتشرت رياح الاعتزال في كل مكان . . . واختلفت الاراء والمذاهب . ( وقد اختلف الباحثون في تاريخ وفاته اختلفهم في تحديد مولده ، والارجح

أنه توفي في أواخر سنة ٢٥٢ هـ / ٨٦٦ م وعزيت اليه آثار كثيرة فقد معظمها ، وعثر المستشرق الالماني ( هلموت ريبتر ) على مخطوطة تضم تسعا وعشرين رسالة نشرها الاستاذ ابو ريذة سنة ١٣٧٠ هـ / ١٩٥٠ م ( ١ ) .

فلسفته :

لقد اصطلح المؤرخون على اعتبار الكندي رائد الفلسفة الاسلامية ، فلا بد لنا من القاء الضوء على فلسفته التي تحمسلها ودافع عنها ، مبينا سوء مقاصد الذين هاجموها .

أنكر الكندي أن تكون الفلسفة علما وثنيا أو طريقا يوقع في الكفر ، أو يخرج عن جادة الدين الاسلامي الحنيف ، فهو قد نظر الى الفلسفة عبر طريقها وتاريخها الطويل الذي قطعتة في الفلسفة

# الورقة السابعة الكندي ( ٨٠١ - ٨٦٦ )

أحمد سنبل

اطار عام :

لقد فتح العرب أصقاعا واسعة . . . حتى أن خارطة العالم بأكمله كانت ورقة عمل أمامهم ، وأستطيع القول بأن عناد العربي قد انتقل من محاولة أنسنة الصحراء القاحلة ، العقيم ، التي التركز في هم جديد هو نشر الحضارة العربية في الاصقاع المفتوحة ، ولم يكن الامر هينا أبدا . فقد كان على العربي أن يعمل الفكر في كل الثقافات التي سبقتة فيستوعبها ، ثم يتجاوزها .

وكانت الفلسفة اليونانية أول تحدياته في سباقه الحضاري ، فهو اما أن يثبت أنه أكبر منها كي يتجاوزها ، أو أن يسقط ، وهنا تميز ، وتركز الذكاء الحضاري العربي ، في الاصرار على المضي في الطريق مهما صعبت أو امتدت . لذا نجد العربي يضع أمامه الواقع ، ثم يعي هذا الواقع ، ويحاول التجاوز بخطوات واثقة فيها يتجمع التمهيم والملاحظة والتدقيق ، ثم تحدث القفزة الواثقة : شرحا أو تأليفا أو ابداعا .

ونحن هنا نضع بين أيدينا أوراق الفلسفة العربية فنتمصفها بحذر واجلال ، فنبدأ بفاتحة الفلسفة العربية عند الكندي ثم نقف عند فيلسوفنا الناقد المبدع ، ابن خلدون .

اليونانية ، وتتبع خطوات إكسبار  
الفلاسفة مستفيدا مما درسوه ، وما  
وصلوا اليه . ثم عاد الى عقله - هو -  
فعرّف الفلسفة على ضوء معطيات الواقع  
قائلا : ( هي علم الاشياء بحقائقها بقدر  
طاقة الانسان ) ، ورأى ان في ( علم  
الاشياء بحقائقها علم الربوبية ، وعلم  
الوحدانية ، وعلم الفضيلة ، وجملة علم  
كل نافع والسبيل اليه ، و البعد عن كل  
ضار والاحتراس منه ) ( ١ )

وقد دعا الى وحدة الصف ، وتجميع  
القوى لتثبت الفلسفة ذاتها ضد خصومها  
الذين يغيرون صفتها ، هؤلاء الخصوم  
الذين يمتدون مع امتداد الزمان والمكان ،  
فكانت الفلسفة هي الحقيقة / الفلسفة /  
هذا المزيج المتلاحم المتناغم الذي  
يشكل تراشا بين الامم باختلاف أجناسهم  
وأماكنهم .

ثم تعرض بعدها الى كشف هويّة  
أعداء الفلسفة المتنكرين لها ( من أهل  
الغربة عن الحق ، وان تتوجوا بتيجان  
الحق من غير استحقاق ، لضيق فطنتهم عن  
أساليب الحق وقلة معرفتهم بما يستحق  
ذو الجلال في الرأي ، والاجتهاد في  
الانفاع العامة الكل الشاملة لهم ،  
ولدراسة الحسد المتمكن من أنفسهم  
البهيمية .. ووضعهم ذوي الفصاحة - بل  
الانسانية التي قصروا عن نبيلها وناووا  
منها في الاطراف الشاسعة ، بموضع الاعداد  
الجريئة الواثرة ، ذبا عن كراسيهم  
المزورة التي نصبوها من غير استحقاق ،  
بل للتروس والتجارة بالدين ، وهم  
عدماء الدين ، لأن من تجر بشيء باعسه ،  
ومن باع شيئا لم يكن له ، فمن تجر  
بالدين لم يكن له دين ، ويحق أن يتعري  
من الدين من عاند قنينة ( ملكية ) علم  
الاشياء بحقائقها وسماها كفرا ) ( ١ ) .

ويرى أن يكون موقفنا من الفلسفة  
والفلاسفة موقف الممتن ، العارف بالجميل  
لأن ( من أوجب الحق الانذم من كان أحد  
أسباب منافعنا الضغار الهزيلة ، فكيف  
بالذين هم أكبر أسباب منافعنا العظام  
الحقيقية الجدية ؟؟ فانهم ، وان قصروا  
عن بعض الحق ، فقد كانوا لنا أنسابا  
وشركاء فيما أفادونا من ثمار فكرهم  
التي صارت لنا سبلا وآلات مودبة الى علم  
كثير مما قصروا عن نبيل حقيقته ، سيما  
اذ هو بين عندنا وعند المبرزين ممن  
المتفلسفين قبلنا من غير أهل لساننا  
أنه لم ينل الحق أحد من الناس يجهل  
طلبه . فينبغي أن يعظم شكرنا للآتين

بمسير الحق ، فزلاعن أتى بكثير ممن  
الحق ، اذ اشركونا في ثمار فكرهم .  
وسهلوا لنا المطالب الحقة الخفية ،  
بما أفادونا من المقدمات المسهلة لنا  
سبل الحق ، فانهم ، لو لم يكونوا ،  
لم يجتمع لنا ، مع شدة البحث في مددنا  
كلها ، هذه الاوائل الحقيقية التي بها  
تخرجنا الى الاواخر من مطلوباتنا الخفية  
فان ذلك انما اجتمع في الاعصار السالفة  
المتقدمة عصرا بعد عصر الى زماننا  
هذا ، مع شدة البحث ) .

ونرى ( فيلسوف العرب ) في  
رسالة حدود الاشياء ورسومها ، يتعرض  
لتعريف الفلسفة فيقول : ( الفلسفة جدها  
القدماء بعدة حروف :

آ - من اشتقاق اسمها ، وهو حب الحكمة ،  
لأن ( فيلسوف ) هو مركب من ( فلا ) وهي  
محب ، ومن ( سوبا ) وهي الحكمة .  
ب - وحدوها أيضا من فعلها فقالوا : ان  
الفلسفة هي التشبه بأفعال الله تعالى  
بقدر طاقة الانسان .

ج - وحدوها أيضا من جهة فعلها فقالوا :  
المنابة بالموت . الموت عندهم موتان :  
طبيعي وهو ترك السس استعمال البدن ،  
والثاني اماتة الشهوات ، فهذا هو الموت  
الذي قصدوا اليه ، لأن اماتة الشهوات  
هي السبيل الى الفضيلة ، ولذلك قال  
كثير من أجلة القدماء :

اللذة شر ، فباضطرار أنه اذا كان  
للنفس استعمالان ، احدهما حسي ، والاخر  
عقلي ، كان مما سمى الناس لذّة ما يعرض  
في الاحساس ، لأن التشاغل بالذات الحسية  
ترك لاستعمال العقل .

د - وحدوها من جهة العلة فقالوا :  
صناعة الصناعات ، وحكمة الحكم .

هـ - وحدوها أيضا فقالوا : الفلسفة  
معرفة الانسان نفسه ، وهذا قول شريف  
النهاية ، بعيد الغور مثلا أقول : ان  
الاشياء اذا كانت أجساما ولا أجساما ،  
وما لا أجسام اما جواهر واما أعراض  
وكان الانسان هو الجسم والنفس والأعراض ،  
وكانت النفس جوهر لا جسما ، فانه اذا  
عرف ذاته عرف الجسم بأعراضه ، والعرض  
الاول والجوهر الذي هو لاجسم ، فاذا  
علم ذلك جميعا فقد علم الكل ، ولهذه  
العلة سمى الحكماء الانسان .. العالم  
الاصغر .

و - فأما ما يحد به عين الفلسفة ، فهو  
ان الفلسفة علم الاشياء الابدية الكلية ،  
انياتها وماغيثها وعللها ، بقدر طاقة

أما رأي الكندي الخاص في الفلسفة فيبينه في رسالته الى المعتصم بالله قائلا :  
( أن أعلى الصناعات الانسانية منزلة ، وأشرفها مرتبة ، صناعة الفلسفة التي حدها علم الاشياء بحقائقها بقدر طاقة الانسان ، لأن غرض الفيلسوف في علمه اصابة الحق ، وفي عمله العمل بالحق ، لا الفعل سرمداً ، لأننا نمسك ، ويتصمم الفعل اذا انتهينا الى الحق ) .  
كما يرى ان الفيلسوف يجب ان تتوافر فيه عدة صفات هي : ذهن بارع ، وعشق لازم ، وصبر جميل ، وروح خال ، وفتح مفهم ، ومدة طويلة .

الـ :  
الـ

ان الله . . ان طبيعة الله أنه الإنية الحق ( التي لم تكن ليس ولا تكون ليساً أبداً ، لم يزل ولا يزال أيس أبداً ويبرهن على وجود الله قائلاً انه لا يمكن أن تكون في الاشياء كثرة بلا وحدة ، وكل الاشياء المحسوسة تشترك في الكثرة والوحدة ، وهذا ليس عبثاً وانما عن علة لا عن مصادفة ، وهذا الاشتراك في الوحدة والكثرة ليس العلة من ذاتها وانما خارج ذاتها . ) وليست علة اشتراك الكثرة والوحدة مع الاشياء الكثيرة الواحدة في جنس ، ولا نسبة ، ولا مشاكلة ، بل هي علة كونها وثباتها ، أعلى وأشرف وأقدم منها ) ، لسبب ( ان المشاركة تجب في المشتركات بعلّة خارجة عن المشتركات ) .  
ثم يرى ان وجود الله يتجلى في هذا التدبير الشامل ف ( العالم المرئي لا يمكن أن يكون تدبيره الا بعالم لا يرى ، والعالم الذي لا يرى لا يمكن ان يكون معلوماً الا بما يوجد في هذا العالم من التدبير والاشارة الدالة عليه ) .

ويتميز الله تعالى بصفة الوجدانية فهو واحد ( لا ذو هوى ، ولا ذو صورة ، ولا ذو كمية ، ولا ذو كيفية ، ولا ذو اضافة ولا موصوف بشيء من باقي المعقولات ، ولا ذو جنس ، ولا ذو فصل ، ولا ذو شخص ،

ولا ذو خاصية ، ولا ذو عرض عام ، ولا متحرك فهو اذن وحدة فقط محض ، أعنى لا شيء غير وحدة ) .

والله أزلي ، ومن صفات الازلي انه ( لا قبل كونياً لهويته ، فالازلي هو لا قوامه من غيره ، فالازلي لا علة له ، فالازلي لا موضوع له ، ولا محمول ، ولا فاعل ، ولا سبب ) .

وبالنتيجة نقول : ان مهمة الكندي كانت التصدي ، وشق طريق جديدة - طريق الفلسفة العربية - والسير في هذه الطريق باصرار وجرأة مع توقع كل المشاق ، وكل الصعاب ، كان يحمل فانوس الفلسفة اليونانية ليضيء له الطريق ، وليؤنس في درسه ومطالعتة وبحثه . . بحثه عن ضوء عربي يشع فكراً وفلسفة .

حدد المصطلحات الفلسفية الجديدة ، حدد الفلسفة الاولى التي هي ( علم الحق الذي هو علة كلحق ) وقد كان له رأيه المستقل ، وطريقه الجديدة في الميدان الفلسفي الذي تعب في تمهيده وتسويته ، ليسهل فيما بعد السير فيه وينتهي الى الميدان الفلسفي الذي هو مجال التنافس الفكري الشريف . اختار ما يناسب عقيدته وعرويته ، من كل الفلسفات التي عرفها ، فكانت هذه الفلسفة الانتقائية المتميزة عن غيرها ، وكان هو . . هو بالذات فيلسوف العرب .  
قليل عنه :

■ فاضل دهره وواحد عصره في معرفة العلوم القديمة بأسرها ( ابن النديم ) .

■ الكندي أول فيلسوف عربي خاض في الموضوعات الفلسفية ، والعلمية وعالجهما بلغة الضاد فكان شأنه في ذلك شأن ديكرت في اللغة الفرنسية . ( حنـ فاخوري وجر )

■ اسهم ( الكندي ) وهو راسخ القدم في علوم اللغة ، اسهاماً كبيراً في تحديد الاصطلاحات الفلسفية الفنية التي لما تستقر بعد في عصره . ( د . عادل العوا ) .

# الحرب

قصة: اعتدال رافع

ويا اذاني التي تشبه الغرامافون،  
موسقي انفجاراتك قبل ان تشفيك  
سكين مهووس بقطع الاذان .. لتحكي:  
نحن لا زلنا على قيد الحياة ..  
بذلت جهدا للملحة ما تبشر مني  
في زاوية آمنة تقع بين عضاضتين  
وانا انخر فيها بطولي وعرضي  
وارتعاشاتي ، تذكرت ان العضاضات  
في الماضي كانت تحمل البيسوت  
وتحميها / ( بيت جارتي آمنة في  
حي الصنايع شفته قذيفة فمراغية  
مع عضاضاته وسقوفه وجدرانـه  
واشائه وصخبه ) ..

العضاضات فقدت متانتها في زمن  
الفراغيات ..  
تجرت كفاي وانا ابعد الزجاج  
والاسمنت عن مقعدي ، نفخت عليهما  
وفركتهما ببعضهما حتى اختفت اثار  
الدماء واسندت حالي الى العضاضة  
التي كانت ساخنة من مفعول  
البارود .

تعودت عقب كل انفجار عنيف  
ان اطأ راسي وأدسه بين كتفي  
.. ثم استغرق في الذهول ، عندما  
أفبق منه أجد صعوبة في رفع  
رأسي الى فوق .. للتضرع ..  
وهذا الانفجار الذي حدث كان  
اقواها جميعا :  
في السقف فجوة سوداء كبيـرة ،  
احدثتها قذيفة .. وحولها دخان  
محروق ، الفجوات السوداء في  
السماـة لا زالت تلتهم النجوم ،  
كما كانت هناك فجوة اخرى في  
اعلى الجدار تجاهلتها عن عمد  
حتى لا ارى الصرار الذي كان  
يزحف مذعورا اليها .. ويتخبط  
في الاتجاهات .

فأنا من شدة تعبتي واحوالـي لا  
استطيع ان اقارن حالي بحاله ..  
وذعري بذعره ، كما اني تجاهلت  
الهاتف الذي استيقظ مدويا في

عقب انفجار عنيف اطاحني من  
زاوية الى زاوية ، ترجرت ..  
وتقيأت ذاكرتي .. لم يسعني لساني  
المربوط سوى بالعواء .. وبعدها  
استغرقت في الذعر وانا انبـض  
كرقاص الساعة ، واجتاحني كساحا  
اعمى ..  
نذهت :

- يا امي ..  
في الضيق ننده اول ما نـه نـده  
امهاتنا والله والانبياء ..  
وهذه الحرب اقصد ارتعاشاتنا  
عن حناها .. والمليشيات اختكرت  
الله وانبياءه وطوبتهم باسمها .  
كان لا بد لي من صدى حنان .. او  
قداسة ، او حتى قشة نجت من  
طاحون الجنون لاتعلق بها ..  
وابحر الى حواسي وذكرياتي مرة  
اخرى ..

أنا مشعثة وممزقة ومغـيرة  
ومهروسة اللحم عند تضاريسي  
الناشئة .. وأذيالي نديـة ..  
ازيز الرصاص يشق ذرات الهواء  
من حولي .. يفخخها .. ويفرقعها ..  
هددت عيني وأذني :

- يا عيني لا تتعبي من خرابك  
فأنت لا زلت مرآة دمعي .. اغتبطي  
بما تبغي لك من بريق قبـل ان  
تطفئك سيجارة مهووس باطفـاء  
العيون .. لتشهدي ..



داخلي والذي كان يؤكد لي قرابتي للصرار ..

( وخلقنا الانسان في احسن تقويم )  
وألف الفلعة على داروين والغرب الذي قربنا من الصراير ..

التصقت بالعضاضة اكثر وانا اقلص قامتي المرتعشة واسخر من تلك النقطة السوداء المتراكضة الى السقف حيث توقفت في حذاء الفجوة ومدت لي قرني استشعارها مودعة قبل خروجها الى السطح ، مؤكدة لي بطريقة ما .. تعاطفها معي ..

الى الجحيم ايها المخلوق اللزج .  
لما غاب الصرار عن ناظري شعرت بالوحشة ..

حسدت الصراير لانها تستطيع ان تمشي على الحيطان وتتسلقها الى السقف رغم ادمانها على البلاليح والمجاري ..

أترقب ظهور الصرار بفجوة من جديد . تطل عيناى على زرقة السماء المموهة بالدخان ، الفجوة التي

احدثتها القذيفة احتلت ثلثي مسافة السقف بعدما اكلت نصف الحائط .. وهروب الصرار من فجوة السقف شدني الى السماء التي ما ارتددت عنها لانها غائمة . وفيها دخان وقذائف .. الى المصباح الذي كان يتدلى سلكه في الفراغ ، الي ، متكئا على قضيب جديد عار . فرحت بالمصباح لانه مثلي لا يزال على قيد الحياة ، معلق في مكانه يتأرجح ويرتعش في القذائف . ينطفئ حيناً ويضيء احيانا ، وتدور حوله الفراشات في الليل وتخسر صريعة العشق .

القذيفة أخطأتني والمصباح ..  
تذكرت شيئا هاما وهتفت مثل نيوتن :  
ذاكرة العشق مرتبطة بذاكرة الضوء

- ٣ -

وبئسا للقذائف العمياء فسي مسارها الجهنمي الذي لا يميز بين السقوف والجدران والصراير والناس والمصابيح .  
وأظلم محشورة في زاويتي اعانق العضاضتين .. واهول بأنفاسي الى الكون الغارق في سبات الفقر والمخدرات والايدز ..

زمن الحرب بلا نهاية ..  
والعمر محصور بين طلقة وشهقة .  
المدينة التي كانت تمنحنا الحياة كلها والضجر كله .. باتت تسرقها منا بطرفة عين ..

ارم عيني .. ولا اطرفها ، اسدد سهامها الى السماء وانا أجمع ذكرياتي من قافلة الرحيل والسفر لاستمتع باللون الأزرق الذي نسيته طعمه وملامحه .. كان لا بد لي من شد رقبتني الى فوق لأغرف الزرقة من حجب الدخان والازيز ، لمافعلت ذلك ، ارتفع انفي تلقائيا وتبعته ذقني .. نهض صدري قليلا في انكساره .. وتدغدغت .. ومتاريس الخطف وبوابات الرحيل . . وسافرت الي . . داعبت خاصرتي الضامرتين .. ونقست حلمتي اليابستين ..

كان لدغدة الاصابع المشتاقة طعم التفاح والسكر .  
أتذكر من زرع اصابعه في عنق جرحي .. هذا الاحد غيبت الحرب طلته وطله عني .. ولا زال حاضرا في ذاكرة الجسد ..

في ذكرياتي السحيقة وقرابين بعل السخية ، أريق دمي وأريق دمه وأنبت الزنايق والاقحوان وشقائق النعمان ، بدلت جسدي الذي كان يعتق كل مرة من الطهارة بجسد جديد .. وكان يعتق وابدليه ..

البوذيون يقولون ان الموت يهب  
الحياة معنى .. والوانا ..  
يظل جسدي في انفلاشه ، تتفتح  
حبيبات العرق كالدموع على مسامه  
ويصر انه تقمص الماء والشجرة  
والعصفور والطفل .. ويدعي ان الله  
يحبه كثيرا .. وفي الاتي سيصنع  
له جناحين من امواج البحر .  
أنبش حبيبي من مسامي لتدغدغ  
ذكراه ذكرياتي وسمرة عنقسي  
واخضرار عيني وزرقة السماء ..  
( تحديد المسرات بمسارات الدمع  
.. يطمسه العطش والجوع وشبح  
الموت في زمن الحرب الاهلية ) ..  
قبل لحظات .. ايام .. شهور ..  
سنوات .. سمعت انفجارا شديدا  
طأطأني ، تدلى رأسي الممشوق  
بصواري سفن الارجوان ، الى كتفي  
كما يتدلى رأس مشنوق من حبل  
المشنقة ، تكررت المرات التي  
كنت اهبط برأسي منها .. حتى  
تقوست تجويفا أشبه بمعارة اختبي  
فيها عقب كل دوي .. استمرار الحرب  
قولبي مغارة ادمس فيها لحمي  
المرتعش كالسلحفاة .. وانا لاحب  
السلحفاة لانها لا تهب الحياة معنى  
ولا تستطيع عناق من تحب بمسامها .  
قبل عشر سنوات كان لي حبيب  
أحبني وأحبته كثيرا قبل ان  
يودع جسده ويلفني به ويفتشر  
زرقة الكون وسمرة الارض . تركني  
ارفو ثقب قلبي لوحدي .. وليس  
عندي ابرة ومغزل وشرانق وخيوط  
حرير ..  
قبل هذه الحرب كان رأسي محمولا على  
زرافة ، وكان حبيبي يستغرق  
عشقا وهو يزرع شفثيه في اكنناز  
مساحاته المشدودة . وهذا المتدلي  
على كتفي الان كجراب متسول ..  
والمثقل بذل اللحظة . العشرة ..  
العشرين .. الاربعين .. الستين  
السبعين .. الالفين .. مر بغابات

المشانق وشفاه المقاصل ومرارات  
الانكسارات وعلقم النهارم ..  
تناسخ اعدامه رقابا متهدلة  
ومشدودة خرجت السنثها من مكان  
همسها الخائف الى لهيب الحرائق  
والحقائق ..  
سحبت من عبي جريدة ، افسرت  
من لهاث مدري وتقادم عرقي عليها  
كانت مكسرة ومهللة عند طياتها ،  
فرشتها امامي تاريخا معمدا بالدم  
انغrust عناوينها السوداء كمناقير  
الغربان في عيني  
( السبت الاسود الدامي الذي نحر  
فيه الموظفون كالخراف عالهوية )  
اقشعر خوفي .. وماتت دغدغة  
الاصابع ..  
أعادتني الجريدة مع رأسي وحواسي  
الى تحت :  
- لماذا .. ؟  
- الى متى .. ؟  
كانت علامات الاستفهام تشبه المناجل  
.. وبعدها صعب علي استعادة طعم  
الدغدغة ..  
انها الحرب الاهلية .  
وانا انتصار تزوجت عدنان في  
عام الحرب .  
والاصابع المشتاقة لا تجتاز عتبات  
الذبح ومتاريس الخطف وبوابات  
الرحيل .. لتسافر وحدها الى  
الجسد المفخخ عناقه بالموت ..  
والعصافير يا انتصار معرضة  
للجندلة في الدخان وحرقة الاشجار  
وتسيب الكوى التي كانت تضم  
اعشاشها وتحميها ، برودة الزناد  
افقدت الاصابع الباقية لتلك الرعدة  
التي كانت تجتاحها عند هبوب  
كوا من الحنين والذكريات والعناق  
في العلالي الانعتاق وعلسى الارض  
دمار يا انتصار ..  
لا ..  
اضيع في متاهات الحرب ، ولا استطع

ان اميز طريقي ، تعبت من الملاجيء  
وبرودة العضاضات ومشح الميكانه  
والرغيف ..  
في العلالي الانعتاق ..  
أحمل يآسي على اهدابي اليابسة  
الى فوق ..

أكاد ان امزق حدقتي وغشاوة عيني،  
ابحث عن شيء ضائع لم افقد  
الثقة بعد في العثور عليه ..  
والسماء تبدو من الفجوة وسييل  
الدخان ودموعي بعيدة ، بعيدة ،  
عن مدى الصراخ واستراحة النظر  
ومرارة التضرعات ، وشظايا  
القذيفة انفلشت مع اسمنت السقف  
كالزوبعة ، شققت الحيطان ، قشرت  
طلائها الماسي ، كسرت المزهرريات  
والمرايا واللوحات وصور الذكريات  
واقفاص العصافير واصص الورود ..  
مزقت مفارش الكنبات واغطيصة  
الاسرة .. بترت العناق والهمس ،  
ولم تترك فسحة لقدم تحطو اوزائر  
يجلس او حلم يغفو دون ان يتجرح .  
يا رب ..

يرتد صوتي الى حشرتي محملا  
بالشظايا

ضيقة المسافات في الحرب .. محصورة  
الامكنة .. والجسد اوسع من الفراغ  
المخصص له .. واكبر من وطن  
القبيلة والعشيرة والطائفة ..  
مرة اخرى اتغيش من السماماء  
البعيدة ، اطوي الجريدة واعيدها  
الى عبي لان اسم عدنان وصورتبه

فيها . أبصق سائلا اصفر يحرق  
معدتي الفارغة .. وتنداح امواج  
الحرب مثل الطوفان ، تخترق  
الجهات الاربع ، وتخلص صمامات  
قلبي ..

أتشبث بالعضاضة .. واصر على  
قرايتي للبحر  
كنت خائفة ولا اريد ان اموت .

اجتزت ثلاثين حريقا ومليون موت  
وخبات دغدغة الفصول في ذاكرة  
الجسد ، واجلت مواسمي .. دورتي  
الدموية من دورة الكون وسنن الحرب  
فاغت العشر والقذيفة خرقت  
الجدار والسقف واخطأتني مع  
المصباح ، والارض لا زالت تدور ..  
تدور يا انتصار .. وجسدك الذي  
اجتاز ثلاثين حريقا ومليون موت  
اكتسب صلابة المعابد وقدسياتها  
وعبق بخورها وخلودها ، وهو يحن  
كثيرا للاسترخاء ، والشبع والنوم  
ليستعيد اكتناره وطعم الاصابع  
التي قبلته ، بعد لحظات .. او  
غدا .. او بعد غد .. او في غد  
.. الغد . تخف حدة القصف ،  
ويتراجع الموت ..

حينها تخرجين الى البحر مع  
الناس ، تعود المدينة اليك .  
والبحر .. تسبحين في رحابته  
وعندما تتعبين من المرح تستلقين  
على الرمال وكفك يضم محارة  
ساقتها موج الجنوب اليك ..

تغلفين اذنك بها وهي تغني لك  
اساطير الصيادين ومزارعي التبغ ،  
والليمون ، تؤكد لك نسبك  
الى الماء والشجرة والعصفور  
والبحر والصواري ..

اخفض بصري الى تحت ، احمق في  
خراب محارتي ..

لا بأس ان عاد صدري الى انكساره  
المعهود ..

أسحب الهاتف المكوم على الارض ،  
انفخ الغبار عنه ، ارفع السماعة  
الى اذني ، السماعة توشوشني ..  
واذني مسدودة بالصملاخ والانفجار  
والاساطير ، والاسلاك المنصوبة  
للتواصل بين الناس ، تتعطّل  
وتتشوش في القصف .. اهتف الي  
الله وادير في القرص ثلاثين صفرا  
وانتظر الجواب ..

# طبعات رسالة الغفران

بقلم : الياس سعد غالي

من نيه الى اقتباس دانتي من رسالة الغفران قبل " اسين بلاسيوس وقبل " ابي شنب " (١) ، فلم نوفق ورأينا من التماسك طرح هذه القضية في المجلة الحلبية الواسعة الانتشار " الضاد " عسى ان يهدينا الى ما هدفنا اليه وعجزنا عن تحقيقه أحد العارفين المعجبين بأدب قسطاكي الحمصي بعد ان وجدنا نفسنا في متاهة " تعمى بها الخبر " كما قال الحطيثة ، فلم يهدنا هاد .

نشر قسطاكي الحمصي موازنته بين " اللعوبة الالهية ورسالة الغفران " اول مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٢٧م وهي خلو من التمهيد الذي صدر به بحثه في الفصل الاخير من الجزء الثالث من منهل الوارد وأشار فيه الى تنبيهه المذكور واضاف:

لقد اتحت لي فرصة للبحث في أمر طبعات رسالة الغفران ، وذلك على اثر مطالعتي الاخيرة للجزء الثالث من " منهل الوارد في علم الانتقاد للاديب الحلبي قسطاكي الحمصي ، اذ لفت انتباهي ما جاء في الفصل الاخير منه الذي خصه للموازنة بين " اللعوبة الالهية " لدانتي ورسالة الغفران لابي العلاء المعري حيث قال : " كنا منذ ثلاثين سنة خلست اول من نيه - فيما نظن - على اقتباس دانتي الشاعر المشهور العوبتة الالهية من رسالة الغفران وذلك عندما وقعت الينا هذه الرسالة اي قبل ان تطبع الطبعة الاولى " . وحاولت التثبت من ذلك التنبيه ومعرفة كنهه وتاريخه ومحل نشره بقصد تسجيل سبق أدبي لقسطاكي الحمصي ، اذ يكون اول

"انه كان ما زال يتحين الفرص للقيام بهذه الموازنة حتى وفق الله الوصول الى هذه الامنيّة منذ احدى عشر سنة " ، ولعله قصد زمن اعداده هذا البحث قبل نشره في مجلة المجمع ، وهكذا قام بتلك الموازنة غير ان البحث المنشور عام ١٩٢٧ خلو من ذلك التنبيه ومن الاشارة اليه .

لقد ذكر الاستاذ قسطاكي ان " تنبيهه حصل منذ ثلاثين سنة " ولم يذكر بصورة واضحة متى واين . فكان علينا ان نستخلص بعض المعلومات من المصادر التي بين ايدينا ، وهي غير كافية طبعاً ، فبذلنا من الجهد ما أمكننا وها نحن نواصل المحاولة على امل ان نصل الى نتيجة عن طريق المطلعين اكثر منا على الموضوع ونحسب نعتقد اننا بذلك نخدم القضية والحقيقة

ان قسطاكي الحمصي نفسه اغفل الاشارة الى الزمان والمكان اللذين فيهما نشر ذلك التنبيه ولم يضع تاريخاً لصدور الجزء الثالث من منهل الورد ، غير ان الدكتور محمد التونجي بين في كتابه " قسطاكي الحمصي " في الصفحة ٤٩ : ان منهل الورد في علم الانتقاد ٥٠ ألفه قسطاكي الحمصي في ثلاثة اجزاء وطبعه في مهر عام ١٩٠٧ ثم ذكر في الصفحة ٥٨ من كتابه المذكور ان الجزء الثالث من منهل الورد طبع في حلب عام ١٩٣٥ ، اي بعد نحو ثلاثين عاماً من طبع الجزئين السابقين ، اما مجلة الحديث الحلبية فقد اشارت في عددها الثامن عام ١٩٣٥ ص ٥٦٢ الى ان هذا الجزء الثالث سيصدر في منتصف الشهر القادم سبتمبر :

ايلول .

ومن الرجوع الى الجزئين الاولين نجد ان المؤلف أرخ مقدمة الجزء الاول من منهل الورد : " مصر في يوليو / تموز ١٩٠٦ وأرخ اهداء هذا الجزء " مصر في ١١ كانون الثاني / يناير ١٩٠٧ " مما يحمل على الاعتقاد انه كان في مصر في تلك الفترة ، وقد ثبت وجوده هناك الدكتور التونجي (١) ، فيكون الحمصي قد نبه الى اقتباس دانتلي قبل صدور الجزئين الاولين ولم يذكر محمد التونجي في كتابه ولا قسطاكي الحمصي في هذه الاجزاء الثلاثة متى واين نشر التنبيه المشار اليه .

ومما يبعث على الاعتقاد ان هذا التنبيه ، اذا صح ، كان قبل عام ١٩٠٥ اي قبل ثلاثين سنة من تاريخ صدور الجزء الثالث ولا سيما ان قسطاكي الحمصي نفسه يقول كان ذلك عندما وقعت اليه رسالة الغفران قبل ان تطبع الطبعة الاولى دون ان يحدد تاريخ الطبعة الاولى ولم ينوه بالنسخة التي وقعت اليه ، فخلق بذلك مشكلة جديدة تخط فيها الادباء .

فبنت الشاطيء ، الدكتورة عائشة عبد الرحمن ، في دراستها لنسخ رسالة الغفران المطبوعة اشارت في مقدمة رسالة الغفران التي حققتها (٤) الى ان " طبعة امين هندية ١٩٠٣ هي النسخة الوحيدة الكاملة المطبوعة وانها نقلت من نسخة تيمور ، كما قال الناشر ، اذن اول طبعة لرسالة الغفران هي طبعة امين هندية التي اشار اليها الحمصي ولم يسمها وقد ذكر في صفحتها الاولى انها الطبعة الاولى وان سنة صدورها كانت : ١٣٢١ هـ = ١٩٠٣ . وهذا التاريخان



متوافقان تقويميا ، غير ان بنت الشاطيء قد نوهت بكلمة عبـد الرحمن البرقوقي الملحقـة بالرسالة ، طبعة امين هندية والتي جاء فيها :

وطلب امين هندية الى الشيخ ابراهيم اليازجي ان يتولى تصحيحها - اثناء الطبع - فأجابه الى ملتمسه رغم تزامم اشغاله وكثرة اعماله وان الشيخ اليازجي توفي في اثناء الطبع بعد اتمام سبع عشرة ملزمة فكلف امين هندية احد كبار العلماء ولم يذكر اسمـه بتصحیح الباقي حتى انتهت الرسالة والحمد لله . وقد ذكر الناشر في الصفحة الاولى ان هذه النسخة " نقلت عن نسختين من أصح النسخ . وقد اخذ برأي بنـت الشاطيء كل من الدكتور عبدالامير الاصم وادوار البستاني وربما غيرهما ايضا ، فأشار الاول الى ان رسالة الغفران نشرت كاملة لأول مرة بعناية ابراهيم اليازجي القاهرة ١٣٢١ / ١٩٠٣ ، وقال الثاني " رسالة الغفران طبعت اول مرة بالقاهرة عام ١٩٠٣ بعناية مكتبة أمين هندية التي كلفت ابراهيم اليازجي الوقوف على طبعها ، الا ان اليازجي توفي بعد اتمام سبع عشرة ملزمة " (٦)

كل ما في هذه الاقوال يدل على الطبعة الاولى ١٩٠٣ ، لكن كلمة عبد الرحمن البرقوقي الملحقـة برسالة الغفران تدل على غير ذلك ، اذ ان البرقوقي لا يمكنه ابدا ان يتنبأ عام ١٩٠٣ ، بوفاة ابراهيم اليازجي وقد اجمع مؤرخوه على انه توفي في العطرية احدى ضواحي القاهرة في ٢٨ كانون الاول ١٩٠٦ .

من الغريب جدا ان بنـت

الشاطيء التي اوردت كلام البرقوقي كما ذكرت وتبعها ادوار البستاني وعبد الامير الاصم لم يلحظوا التباين بين القول المستشهد به ( طبعة هندية التي ظهرت عام ١٩٠٣ ) وكلمة البرقوقي في ختام الرسالة ان الشيخ ابراهيم اليازجي توفي قبل ان يتم العمل من جهة ، وتاريخ وفاة اليازجي عام ١٩٠٦ ، من جهة ثانية ، انهم لم يتحروا عن طبعة ثانية لطبعة أمين هندية قد تكون ظهرت بعد وفاة ابراهيم اليازجي والحقت بها كلمة البرقوقي ، وقد تكون هي التي اشار اليها قسطنطاكي الحمصي ، ولم يوفقوا بين القولين ولم يزيلوا هذا الغموض اوالتناقض المائل للعيان ، ولا يمكن لسكوت عنه

من الغريب جدا ايضا ذكر سنة الطبعة الاولى لرسالة الغفران ١٣٢١ هـ / ١٩٠٣ في الصفحة الاولى من طبعة هندية التي اشارت اليها بنت الشاطيء وقد تكون في الحقيقة الطبعة الثانية لكون كلمة البرقوقي وان كانت لا تحمل تاريخا الا بد من ان تكون كتبت حتما بعد وفاة اليازجي والحقت بالرسالة لأنها مطبوعة على ورق من جنس ورق الرسالة مع تسلسل ارقام الصفحات ٢٠٦ و ٢٠٧ . ان طبعة هندية الحاملة تاريخ الطبعة الاولى ١٣٢١ / ١٩٠٣ كان يعـاد طبعها ، كما هي عام ١٩٠٦ قبل وفاة اليازجي واضيفت في سنة ١٩٠٧ كلمة البرقوقي الذي نوه فيها بوفاة اليازجي بعد وقوعها ، وهذه البلبلة قد تكون وفاة اليازجي سببها ام يحتمل وقوع خطأ مطبعي فنزل الرقم ٣ بدلا من ٧ ؟ ان هذا ايضا غير وارد ولا ممكن لتوافق

السنة الهجرية التي طبعت فيها الطبعة الاولى ١٣٢١ هـ مع السنة الميلادية ١٩٠٣ في حين ان السنة الميلادية ١٩٠٧ توافق السنة ١٣٢٥ هجرية .

وقد اكتشف العلامة الاب فائز فريجات في مكتبة بطريركية الروم الارثوذكس بدمشق نسخة من رسالة الغفران لم يشر اليها احد من الباحثين الذين اطلعنا على بحوثهم ، فهي مطبوعة بمصر لكنها لا تحمل تاريخ طبعتها ، غير ان ما ذكره الناشر " مكتب عز للتوريدات " على صفحة الغلاف وعلى الصفحة الداخلية ان ابراهيم اليازجي صححها ووقف على طبعتها لما يبدل على ان المكتب المذكور اقتنص طبعة امين هندية وافاد من اسم اليازجي ترويجا لبضاعته ، من المؤسف ان نلاحظ ان الناشر المذكور قد حذف في الصفحة ٢١٢ من كلمة البرقوقي - طبعة هندية - المقطعين اللذين يتحدثان عن عمل امين هندية والثناء عليه وعن تكليفه اليازجي بتصحيح الرسالة وأضاف ص ٢١١ الى كلمة البرقوقي قوله هو : " ورسالة الغفران ، في عصرنا مزية توجب الثناء على مكتب عز للتوريدات الذي قام بنشرها وهي حاجتنا الضرورية " ، وهكذا اتسعت الصفحة ٢١٢ للفقرة الاخيرة الموجودة في الصفحة ٢١٣ ، من طبعة هندية ، وقد حدد عيسى المعلوم ب / ٢١٣ عدد صفحات رسالة الغفران التي طبعت بمصر مصححة بقلم الشيخ ابراهيم اليازجي .

اما الدكتور مصطفى صالح فقد ذكر ان طبعة امين هندية صدرت عام ١٩٠٢ بدلا من عام ١٩٠٣ وهذا خطأ مطبعي لانه صحح هذا

الخطأ في الصفحة ٣٠١ وأشار ايضا الى طبعة ثانية لطبعة هندية ، صدرت عام ١٩٠٧ وأشار ايضا الى ان جرجي زيدان نشر موجزا لرسالة الغفران في مجلة الهلال السنة ١٥ عدد ٥ ص ص ٢٧٩ القاهرة الصادر ١٩٠٧/٢/١ ، ونشر كامل كيلاني رأيا للهلال جاء فيه ان رسالة الغفران لم تطبع بعد وان نسخا منها موجودة في بعض مكاتب اوربا وفي المكتبة الخديوية (٧)

اما جرجي زيدان نفسه فقد ذكر في كتابه (٨) ان رسالة الغفران طبعت بمصر عام ١٩٠٦ ولم يوضح اي طبعة اعتمد . ولا يمكن ان يكون اشار الى طبعة ظهرت عام ١٩٠٦ لم يشر اليها احد من المؤرخين - في حدود علمنا - الا اذا كانت طبعة امين هندية الاولى التي كان يعاد طبعتها عام ١٩٠٦ ولم تظهر الا عام ١٩٠٧ مع الابقاء على انها الطبعة الاولى دون ان يعدل تاريخ هذه الطبعة بعد وفاة اليازجي والحقت بها كلمة البرقوقي ما دام ان البرقوقي ذكر في كلمته ان اليازجي توفي قبل اتمام العمل ، والشيخ ابراهيم اليازجي مات قبل ثلاثة ايام فقط من نهاية عام ١٩٠٦ ، اي في ١٩٠٦/١٢/٢٨ (٩) .

وذكر الاستاذ عيسى المعلوم في مقال له نشر في مجلة الضاد الحلبية (١٠) ان رسالة الغفران طبعت في مصر مصححة ( كلها او بعضها ) بقلم العلامة الشيخ ابراهيم اليازجي سنة ١٩٠٧ في ٢١٣ صفحة ، مما يبعث على الاعتقاد ان طبعة امين هندية اعيد طبعتها والحقت بها كلمة البرقوقي ونشرت عام ١٩٠٧ . وجاء في تاريخ الفلسفة العربية لصليب ان رسالة الغفران

نشرت في القاهرة لأول مرة سنة ١٩٠٧ (١١) دون زيادة ، وذكر في كتاب احمد تيمور باشا ان رسالة الغفران طبعت بمصر سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ (١٢) ونص معجم المطبوعات ليوسف سرقيس (١٣) ان الشيخ ابراهيم اليازجي وقف على طبع نصف رسالة الغفران وصح باقيها احد علماء الازهر - مطبعة هندية ١٩٠٧ / ١٣٢٥ هـ .

لقد ثبت مما تقدم ان قسطنطين الحمصي نبه قبل ثلاثين سنة من صدور الجزء الثالث من منهج الورد (١٩٣٥) الى اقتباس دانتي من رسالة الغفران وكان ذلك قبل طبعة الغفران الاولى حسب قوله ، والارجح عندنا قبل طبعتها الثانية التي كان صديقه الشيخ ابراهيم اليازجي واقفا على تصحيحها لما وفد الحمصي الى مصر عام ١٩٠٦ ، مما يقرب من التاريخ الذي حدده ، قبل ثلاثين سنة . ومع ذلك مازلنا نجهل كنه ذلك التنبيه وأين نشر ولا سيما ان لقسطنطين الحمصي مجموعة مقالات ومحاضرات لم تجمع في كتاب حتى الان (١٤) ، فعسى ان يفيدها احد المطلعين ما نرغب كثيرا في معرفته ، فالموضوع هام ليس فقط بالنسبة اليانا بل بالنسبة للقضية والحقيقة .

وتتمة للفائدة واعطاء الموضوع حقه من البحث نورد ما قالته بنت الشاطئ في المقال الذي ظهر في العدد المورخ ١٩٦٧/١/٢٧ من جريدة الاهرام ، وما جد بهذا الخصوص ، لقد اشارت الدكتورة عائشة عبد الرحمن الى ان رسالة الغفران التي حققتها طبعت اول مرة سنة ١٩٥٠ ، وان طبعة ثانية لها ظهرت بالذخائر عام

١٩٥٧ ، وثالثة عام ١٩٦٠ ، وتشككت بنت الشاطئ واتهمت في مقالها المذكور ، دار صادر ودار بيروت ، اللبنانيين بانهما اشتركتا ، بعد صدور الطبعة الثالثة ، في نشر طبعتهما الثالثة بالذخائر وقد اسقط الناشرون اسم المحققة اسقاطا تاما ، دون ان يجرؤوا على انتحال اسم محقق لها يضعونه مكان اسمها وعلى ادعاء نقل الرسالة من مخطوط لها او مطبوع . وقد نوهت بنت الشاطئ في مقدمة كتابها (١٥) ، بأن نص رسالة الغفران الذي حققته نشر في خمس طبعات للذخائر ما بين سنتي ١٩٥٠ و ١٩٧٠ ، فضلا عن طبعتين مزورتين ظهرت في بيروت ( دار صادر ودار بيروت سنة ١٩٦٤ ) ثم دار احياء التراث العربي ، بيروت سنة ١٩٦٨ .

ونشر الاستاذ محمد عزت نصر الله ( المكتبة الثقافية - بيروت ) طبعة جديدة لرسالة الغفران ادعى انه حققها وشرحها في ٣٠٦ صفحات بما فيها مقدمتها المورخة لـ ٢٥ حزيران ١٩٦٨ من صفحة ٤ - ٢١ وانه اعتمد على مخطوطة حديثة هي طبق الاصل عن مخطوطة " كوبريلي زاده " اعاره اياها صاحبها السيد " سي زابح ابو رباط " وهي تختلف بعض الشيء عن طبعة الدكتور بنت الشاطئ . وقد اشار الى ان الطبعة الرابعة التي نشرتها بنت الشاطئ قد افادته كثيرا وسهلت عليه فهم بعض ما جاء في مخطوط كوبريلي زاده ، والى ورود بعض أخطاء طفيفة في شرح بنت الشاطئ قام بتصحيحها في اثناء شرحه لغريب الغفران ، وانه لم يتعرض للاعلام بالترجمة والتحقيق او الذكر .

وهذه قائمة طبعات رسالة  
الغفران :

- ١ - طبعة امين هندية كاملة ١٩٠٣
- ٢ " " " ١٩٠٧
- ٣ طبعة كامل كيلاني الاولى ( ناقصة ) ١٩٢٣
- ٤ " " " ١٩٢٥
- ٥ طبعة بنت الشاطيء الاولى ١٩٥٠
- ٦ " " " الثانية ١٩٥٧
- ٧ " " " الثالثة ١٩٦٠
- ٨ " " " الخامسة ١٩٧٠
- ٩ طبعات مزورة : دار صادر ودار بيروت ١٩٦٤
- ١٠ طبعة مزورة : دار احياء التراث العربي ، بيروت ١٩٦٨
- ١١ طبعة محمد عزت نصر الله المكتبة الثقافية ، بيروت ١٩٦٨
- ١٢ طبعة د . علي شلق ، دار القلم بيروت ١٩٧٥
- ١٣ طبعة دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٨٠
- ١٤ طبعة مكتب عز للتوريدات القاهرة بلا تاريخ بعد طبعة هندية الثانية ١٩٨٠
- ١٥ طبعة اسماعيل يوسف ، دار كرم دمشق ، بلا تاريخ .

وفي ختام هذا البحث نرجو من كل من لديه علم باكثر مما ذكرنا لان يتفضل باعلان ذلك لاكمال قائمة طبعات رسالة الغفران على اكمل وجه ممكن .

ولم يغفل الاستاذ نصر الله الاشارة الى ان المعري لم يسبقه احد الى مثل موضوع رسالة الغفران فكانت مصدرا لما كتب ادباء الشرق والغرب من القصص الخيالية الممتعة ..

ولا بد من الاشارة ايضا الى ان الدكتور على شلق نشر في دار القلم ببيروت طبعة لرسالة الغفران شرحها هو وحققها وفهرسها وقدم لها في ٣١٩ صفحة . مقدمتها مؤرخة في ١٩٧٥/٥/٩ وقد ذكر الدكتور شلق في كتابه " ابو العلاء المعري " ١٩٨١ في قائمة كتب ابي العلاء المعري رسالة الغفران المنشورة في القاهرة سنة ١٩٠٣ و ١٩٢٥ و ١٩٥٠

وتجدر الاشارة ايضا الى طبعة دار بيروت للطباعة والنشر التي ظهرت عام ١٩٨٠ والى طبعة مكتب عز للتوريدات القاهرة التي لا تحمل تاريخا الا انها تلت دون شك ، طبعة امين هندية الثانية ١٩٠٧ بعد وفاة اليازجي . والى طبعة جديدة لا تحمل تاريخا حققها اسماعيل يوسف ، دار كرم ، دمشق ، وقد ذكر في فهرس مصادره رسالة الغفران تحقيق بنت الشاطيء .

ونوهت مجلة اخبار التراث العربي ، معهد المخطوطات العربية في العدد ١٧ / ١٩٨٥ ص ٢٧ بظهور رسالة الغفران لابي العلاء تحقيق المستشرق فنسان مونتاي تقديم ايتامبل ، باريس ، منظمة اليونسكو سلسلة معرفة الشرق ١٩٨٤ . وذكرت ايضا في عددها ١٨ / ١٩٨٥ ص ٣٤ خبر نشر ترجمة رسالة الغفران لأبي العلاء ( بالفرنسية ) للمستشرق فينسان مونتاي ، باريس ، دار عا ليمار ، بالتعاون مع منظمة اليونسكو الدولية ١٩٨٥ .

١- محمد بن العربي بن محمد ابي شنب ( ١٨٦٩ - ١٩٢٩ ) تركي الاصل، عربي المنبت واللسان، استاذ العربية في كلية الجزائر، كان عضوا في المجمع العلمي العربي بدمشق له بالفرنسية كتاب فيما أخذه دانتي من الاصول الاسلامية في كتابه " ديفينا كوميديا " ( خير الدين الزركلي : معجم الاعلام ج ٧ ص ١٤٨ ) و ( كرد علي : المعاصرون ص ٣٣٨ )

٢- د . محمد التونجي : قسطاكي الحمصي ص ٢٥ و ٣٥ و ٥٨ : ذهب عام ١٩٠٦ الى الاسكندرية . وكان الشيخ ابراهيم اليازجي ينتظره في محطة القطار مع جماعة من الاصحاب ، كما جاء في كتاب ادباء حلب للحمصي (٢) . وقد ظل في مصر الى اول صيف ١٩٠٦ . وفي خريف تلك السنة عاد الى مصر وبارش طبع " منهل الورد " واصيب بفقد صديقه الشيخ ابراهيم اليازجي فأبنه على ضريحه وعاد سنة ١٩٠٧ الى الوطن بعد ان اكمل طبع كتابه .

٣- قسطاكي الحمصي : ادباء حلب في القرن التاسع عشر ص ٢٤٩ و ٢٥٠ ، طبع المؤلف سنة ١٩٢٥ مئتي نسخة من هذا الكتاب ووزعته مجلة الكلمة هدية الى مشتركينا عن سنتي ١٩٦٨ و ١٩٦٩ .

٤ - بنت الشاطيء : رسالة الغفران ط ٢ / ١٩٥٧ ص ١٠٧ و ١٠٩

٥ - عبد الامير الاعسم : تاريخ ابن الريوندي الملحد ص ١٠٨ الحاشية

- ٦ - ادوار البستاني : ابو العلاء المعري ص ٥٣ / ١٩٧٠
- ٧ - مصطفى صالح : كشف مصادر دراسة ابي العلاء ص ١٥٨ و ٢٨٤ ، و ٣٠١
- كامل البستاني : رسالة الغفران ط ٢ ج ٣ ص ٩١ - ٦
- ٨ - جرجي زيدان : تاريخ الاداب العربية ج ٢ ص ٢٦٢ ط سنة ١٩١٢
- ٩ - فتواد افرام البستاني : ابراهيم اليازجي - الروائع ٤٢ - ص ٧٣
- ميخائيل صوايا : اعلام الفكر العربي ، ابراهيم اليازجي ص ٢١ ، - جرجي زيدان : مشاهير الشرق ج ٢ ص ١٤٧
- ابراهيم اليازجي : مقدمة ديوانه " العقد " منقولة عن مجلة الهلال سنة ١٩٠٧/١٥
- خير الدين الزركلي : معجم الاعلام ج ١ ص ٧٢
- ١٠ - مجلة الضاد : العددان ٥ و ٦ ايار وحزيران ١٩٤٤ ص ١٣٣ و ١٣٤
- ١١ - جميل صليبا : تاريخ الفلسفة العربية ص ٢٨٨ ط ١ / ١٩٧٠ و ط ٢ / ١٩٧٣
- ١٢ - احمد تيمور باشا : ابو العلاء المعري ص ٦٥ / ١٩٤٠
- ١٣ - يوسف سرقيس : معجم المطبوعات العربية والمعرية ص ٣٢٧ / ١٩٢٨
- ٤ - محمد التونجي : قسطاكي الحمصي ص ٤٩ / ١٩٦٩
- ١٥ - بنت الشاطيء : جريدة الاهرام العدد المورخ ١٩٦٧/١/٢٧ وكتابها " جديد في رسالة الغفران ط ١ / ١٩٧٢ ص ٩ و ١٠ - دار الكتاب العربي ، بيروت .



# الاستاذ

## «دريد يحيى الخواجة»

### في كتابه الناقد

### سوق النقد والأدب في القصيم

### بقلم : عبد العليم صباي

- ١ -

تفضل الاستاذ " دريد يحيى الخواجة فأهداني ، مشكورا كتابه الناقد " سوق النقد والادب في القصيم " . ولقد كنت عرفت " دريدا " قاصدا متميزا ، وما عرفته ناقدنا متميزا أيضا ، الا في كتابة هذا .

لقد سار مدرسون كثير ، من حمص ، الى مغرب الارض العربية ، والى مشرقها ، " معارين " الى شقيقات لنا من البلاد العربية ، فلم أجد ( على حد علمي ) ، من عني ، بأدباء تلك الاقطار العربية ، في المغرب ، وفي السعودية ، الا "دريدا" وهذا ، يحد ذاته ، ميزة لأديبنا " الخواجة " تذكر له ، فتشكر ، وتسدل على حضور أدبي " جدير بالتوقف عنده " اذ يقفنا ، بنظرة ناقدة ، ونافذة ، على ما تنتجها أقلام تلك الاقطار حرمنا ( أنا على الأقل ) من الوقوف عليها . فأضافت الى المكتبة العربية ما هي بحاجة ماسة اليه .

- ٢ -

الكتاب الناقد " سوق الادب والنقد في القصيم " في مئة وخمس وثمانين صفحة من القطع الكبير جدا ، يضم مقدمة

ترسم العنجه الذي سار عليه أديبنا ، وفيها تعريف جيد بأدباء ( نادي القصيم ) في ( بريده ) ، وعرض موفق ووجيز لعطاءاتهم ، وبحث وجيز أيضا عن الانماط الادبية الناشطة في القصيم ، وعن قصور بعض هذه الانماط " كالحقة والرواية " ، وسببه ، وهذه المقدمة الواعية ، انما هي سبيل ، الى فتح شهية القارئ " ان صح التعبير " الى قراءة هذا الكتاب ، بشغف ووعي ، ومتعة ، واجتريء من هذه المقدمة ما يلي : ص ٩ " رحت أقرا بينهم ما كانت تمنعه عوامل .. أطلع عن قرب على المعطى الثقافي والابداعي ، في المملكة العربية السعودية بعامة ، وفي الاصدارات الخاصة بكتاب القصيم على وجه التحديد . يتحرك القلب متلهفا ، ويمعد فوق مفردات الحياة اليومية ، وقشور الزمن الباذخ الى الفئة التي تحمل عبء رسالة الكلمة " .

وفي آخر صفحة من الكتاب محتوى من ثلاثة فصول ، يحتوي كل فصل على ما يلي :

- ١ - في النقد :
- ١ - دراسة عن حاتم الطائي ، بين أصالة الشعر وأسطورة الكرم : لحسن فهميد الهويميل .
- ٢ - النزعات الشعرية عند جماعة ( أبوللو

لأحمد عبد الله يحيى ( ) .

ب - في النقد التاريخي

١ - كتاب " أبو مسلم الخرساني " صاحب الدعوة العباسية بين الفكرة والمنهج ،

لصالح بن سليمان الوشمي .

٢ - النقد التاريخي عند " عبد الله العثيمين " بين المصادر والتوثيق .

ج - في الشعر :

١ - شاعر من القصيم : دراسة في شعر محمد عبد الله الزامل .

٢ - دراسة عن ديوان " ترانيم الرمال " لعبد العزيز التفيدان

٣ - الشعر المطبوع بين حسن التأسيسي وعدمه .

٤ - أبو الحروق في ديوان " شرارة الثأر " لأبراهيم الدافع ، شاعر المعاناة ، من حنجرة العذاب ، واليأس المتسائل ،

والكلمة المصادمة .

ثمانية من الكتب والدواوين ( يعلم الله كم تبلغ صفحات كل منها )

يكتب عنها كلها ناقدنا ( الخواجة ) ، بتركيز فيه بسط ، وتحليل فيه عناية ،

ودراسة تتحمل مسؤولية ما تقول ، وهذا بحق جهد تنوء به دفنا كتاب

واحد ، وهذا بحق يدل على ما أعطاه ناقدنا من جلد ، وأناة ، وحسن انحصار

وفي جلدته الكتاب الأولى " عنوان الكتاب " وصورة معبرة عن القصيم ، أرض

النخيل ، وفي جلدته الكتاب الأخيرة ، لمحة وجيزة عن أدبنا " الخواجة " ودراسته الثقافية ، ونتاجه الأدبي ، الذي

يدل على وجود متمكن . وقبل صفحات المقدمة كلمة العاطفة

النبيلة ، الإهداء " الى زوجه وولديه "

- ٢ -

" سوق النقد والادب في القصيم من مطبوعات " نادي القصيم الأدبي " في

" بريدة "

وأول ما يطالعني في هذا الكتاب الدسم ، بعد قراءته ، أمور منها :

١ - التوفيق الذي حالف أدبينا في اختيار عنوان الكتاب . مما يعمق في

خلائع القارئ الجذور المضيئة لأسواقنا الأدبية في تاريخنا البعيد ، القريب .

٢ - انه ، يمنحنا ثقافة كنا نجهلها ( أنا على الأقل ) عن مركز عربي ، في

العربية السعودية ، وعن أدباء وشعراء ومؤرخين ، فيه لبسوا ، وبكل تأكيد ،

دون من تقرأ لهم في أقطار عربية أخرى .

ذات شهرة ، رسختها ( الدعوة ) ، أو ( الدعاية ) .

٣ - ان النادي القصيم الأدبي في بريدة ، نشاطا أدبيا وثقافيا متنوعا وعميقا ،

" ماكانت لنا به معرفة " وانه ليس متقوقعا في ( اديولوجية ) معينة ، ولا في

عنصرية معينة ، ولا في اقليمية ضيقة ، وعلى ذلك استطاع اديب عربي من سورية ،

قد تكون له " اديولوجيته " الخاصة ، أن يحظى من هذا النادي ، بحضور ، وبتأليف

وبطباعة على نفقة هذا النادي ، دون معوقات ، ولا ثبوتيات ، ولا جواز مرور ،

من نوع خاص .

٤ - هذا الكتاب الناقد هو الاصدار الحادي عشر لمنشورات هذا النادي حتى

سنة ١٩٨٣ ، ألا يدل هذا على ما يحق أن يفتخر به هذا النادي ، ويفخر به

نوادي في بلاد عربية آخر ، ربما كثر التطبيل والتزمير لها ، دون طحن يؤدي

الى غداء .

٥ - ان من تحدث عنهم ناقدنا ( الخواجة ) العربي ، السوري ، الحمصي ، من أدباء

وشعراء ومؤرخين ، وعن نادي القصيم الادبي ، ذوو رشات اللغة الصحة والحيوية

مليئة بمولد الحموضة ، غير السيف ، من جعلتها تتقبل بروح علمي ومثالي ،

قسوة شرط ناقدنا ( الخواجة ) ، بشكل ينذر ان نجد مثله ، او أقل منه بكثير ،

في بلد آخر ، أو في مركز ثقافي آخر ، ونحن هنا خير مثال على ما أقول .

٦ - ان ناقدنا ( الفذ ) وأقولها بصوت عال ، يبدو واسع الثقافة ، ومتنوعها ،

متمكنا حقا ، من مقومات النقد ، واقفا بعمق ، على المدارس النقدية الحديثة ،

قوي الجذور مع التراث العربي الاصيل ، فهو في نقده الادبي سابق ، كما هو في

نقده التاريخي ، وأن تألق حقا في دراساته الشعرية .

- ٤ -

أما بعد :

فهل يمكنني أن أدرس " سوق الادب والنقد في القصيم " ، دراسة منتجة ،

اللهم لا ، وذلك لأسباب منها :

١ - ان ليس بين يدي " أصول الكتب ، التي تناولها أدبنا الخواجة بالنقد

والدراسة .

صحيح انه كان مقتنعا حقاً ، وموضوعيا ، الى حد بعيد ، وموثقاً

نقده ودراسته ، بنصوص كثيرة كان يردها بأرقام الصفحات الى محالها من تلك

في خاتمة على فكرة اجمالية للبنسباء  
التاريخي الذي شيده الباحث ، والسذي  
أراد ضبطه حجرة ، حجرة ٠٠ الخ

ج - أن أقف وقفة جد خاطفة عند تألقه  
في دراسته الشعرية ، بمثال واحد أيضا ،  
وقد يكون متألقا في كل ماكتسب ،  
ولكنني كمتذوق للشعر أحس هذا التألق  
وأشعر به ، وليكن ذلك المثال من ص ١١٤  
عندما يتحدث ناقدنا ( الخواجة ) عن  
سر الطبيعة ، سر الذات ، عند الشاعر  
( محمد عبد الله الزامل ) فيقول "لعل  
أهم ما يميز شعره ، هو تلك ( الصوفية )  
في مستواها الروحاني ، وفي درجتها  
الفنية ، التي تمتزج في شعره ، وتسري  
في المفردات وأصواتها بهدوء دافئ ،  
ورقة وعذوبة ، معانقة المعاني التي  
تشير حوارا بين النفس ، وبين ما تقع  
عليه العين في الطبيعة . تمسح " التفكير  
على الكلمات ، في رفق ، وكأية شفيقة ،  
وتشحنها بايقاع داخلي من طفح  
الشعور الصادق المسكون بحب الله وآياته  
المنعكسة في مرآة الوجود : الطبيعة ،  
حتى لتستشف صراعا خانقا بين أمل ما ،  
ويأس ما في الحياة ، يتبدى في حلمه  
معينة ، يعاينها الشاعر وحده ، وكربا  
وهما ، وضيقا ، يما وصلت اليه الحياة  
من انقلاب وادبار في العلاقات الانسانية ،  
هذا الصراع يضيئ صوته شيئا بعد شيء  
داخل احساس الطمأنينة القوي ، السذي  
يطغى على القلق نتيجة معاناة جفوة  
الدهر التي تعوضه عنها الطبيعة .

- ٥ -

ولئلا أتهم بعمالة ناقدنساء  
( الخواجة ) ولئلا يبقى ما كتبته  
( تقریظا ) فارغ المضمون ، فأني أورد  
بعض ما وجدت في هذا السوق من سلبيات ،  
أو هنات ، لا تنقص من قيمة الكتاب لأنها  
سلبيات من وجهة نظر فردية هي وجهه  
نظري فقط ، ولأورد لك فيمايلي :

١ - القلم في يد ناقد صناع ، يقوم بعمله  
دون اساءة ولا تجريح ، فالفاظ ناقد ،  
لا تغني النص ، ولا تصل بنا الى دعم  
رأي ، لا موجب لها ( في رأيي ) ولست

الكتب ، في ايجابيات نقده وفي سلبياته  
ولكن ، ما يدريني في أنه قرأ " ٠٠ ولا  
تقربوا الصلاة " دون تمام الآية الكريمة  
وما يدريني في أنه أخذ من النصوص ما  
يؤيد نظرتة النقدية والدراسية ، فسي  
ايجابيات ما ذهب اليه ، وفي سلبياته .

٢ - وعلى فرض أن... أخذ في دراستي ما هو  
موجود ، فعلا ، في هذا السوق فقسط ،  
فان ذلك محال ، والا أن يبلغ ما أكتبه  
صفحات الكتاب نفسه ، أو أكثر ، بل في  
هذا هروب ، قد يكون ، ولكن لا حيلة لي  
فيه ، فما العمل اذن ، العمل في :

١ - ان أؤكد على منهجية ناقدنا الخواجة  
بمثال واحد على الاقل ، يؤخذ ( كمسا  
اتفق ) من الكتاب .  
وليكن الفصل الثاني من السوق " كتاب "  
ابو مسلم الخراساني ، بين الفجيرة  
والمنهج " . ففي هذه الدراسة ، تحليل  
تاريخي موفق من الاستاذ " الخواجة " يدل  
على دراسة واعية للتاريخ من جهة ، وعلى  
ما يجب أن تكون عليه دراسة التاريخ ،  
بعناوين تدل على منهجية ملزمة وملتزمة .

١ - العنوان و ( تقييم دور ابي مسلم  
الخراساني )  
٢ - خطة البحث .  
٣ - المنهج والتراكم الروائي .  
٤ - رأي الكاتب بين الآراء  
٥ - آراء نافذة للشوحي .  
٦ - تضح جوانب من البحث .

ب - أو أورد مثالا من ايجابياته النقدية  
ومن سلبياته ولتكن من " دراسة عن كتاب  
الشيخ محمد بن عبد الوهاب - حياته وفكره  
فهني دراسة هذا الكتاب يبدو التأسسي  
أخذا بمناحي هذه الدراسة ، منهجية ،  
وبيان ايجابيات ، والتصدي للسلبيات ،  
فهو يثني على منهج " الشك " لدى صاحب  
الكتاب ، ويبين مردوده الايجابي على خطة  
البحث ، ويشير الى نواقص هذه الخطة ،  
فيقول في ص ٨٨ مما يدل على سعة اطلاع  
دراسنا " الخواجة " على الموضوع برمته ،  
وذلك بعد أن يبسط خطة الكتاب " وأرى ان  
هذه الخطة ، ناقصة ، لأنها أهملت نتائج  
النقد التاريخي المبعوث في الوقائع  
الجزئية ، عبر الفصول ، ولم تركسز

أقر ناقدنا عليها ، وأرجو أن أكون مخطئاً ، وكمثال في ص ٦٤ يقول " ناقدنا الخواجة " فأنا بصدد إشارة نقطسية معينة ، بداءة تتركز حول عنوانه التالي " أبو مسلم صاحب الدعوة العباسية ان تعريف ابي مسلم الخراساني ب "صاحب الدعوة العباسية" بجانب للصواب وثقل على الشخصية ولا تحتمله ، فضلاً على انه ايحاء فج بنتائج البحث التي لا تثبت ذلك ، ومحاولة مسبقة لفرض الآراء بالقوة على القارئ ، " ولن أزيد .

أيضاً ( بفوقية قلم ناقدنا ( الخواجة ) حين بسط آرائه في نقده ، وأنا أمقت القلم الفوقي ، ورحم الله ( طه حسين ) الذي يحس كل من قرأه في نقده ، وحتى القاسي منه ، أنه كان ناعم الأسلوب ، مهذب اللفاظ ، بعيداً كل البعد ، عن فوقية قلم ، او عنجهية كلم .

٣ - في شأنا الدراسات النقدية يضيع القارئ في التفريق ، بين ما هو لصاحب النص ، وما هو لناقدنا ( الخواجة ) ( وأرجو ان أكون مخطئاً ) .

٢ - احاساي ( وأرجو ان أكون مخطئاً

بقلم : عبد العليم صافي

### لأبي الشيص الخزاعي

متأخرٌ عنه ولا متقدمٌ  
جاءَ لذكركِ فليمني اللومُ  
اذ كانَ حظي منكِ حظي منهمُ  
ما من جِونٍ عليكِ مِن اكرمُ

وقفَ الهوى بي حيثُ أنتِ فإِيليْ  
أجدُ الملامةَ في هواكِ لذيدة  
أشبهتِ أعدائي فصرْتُ أحبهمُ  
وأهنتني فأهنتُ نفسي صاغراً

# حكمة الارتقاء فارس بطرس

وحشائات جمادا ومرقـد  
وان تنشد الجمال الابعـد  
غناء - حرية - تتغـرد  
ق - لحنا للانعتاق المقيـد  
ونارا في أسرها تتمـرد  
غيوما حيناً .. وحيناً ترعـد  
لتجري حيناً .. وحيناً تجمـد  
وعلى سلم المكارم تصعـد  
والى سؤدد المعارك تمتـد  
ونراها تطورا يتجـدد  
في " طوابير " جيشنا تتوقـد  
وعطاء الروح الشهيد الاجـود  
وشبه له بخلق الاصمـد  
يام المليون يعربي مشـرد

حكمة الارتقاء في ذرة الاكـوان  
ان تثور الحياة في طلب الارقيـ  
فنراها في الطائر الهائم الشادي  
ونراها في الجدول الراكض الرقرا  
ونراها تحت الجبال براكينـا  
ونراها فوق البحار اعاصيـرا  
ونراها بين المزارع امطارا -  
ونراها في الشعب عقلا ووعيـنا  
ونراها في الجيش حزما وعزمـا  
ونراها في الشعب ثورة عـز  
ونراها ثارا وحقدا عنيـدا  
سوف نمشي بوقفة العز يومـا  
نحن شبه للكون في طلب الاسمـى  
يا فلسطين يا ابنة الشام



قد غزتك الاندال من كل ارض ،  
وغزتك الاحقاد غدرا وجبنا  
انت اُم ز وعقك الملك الخائن  
غير ان الزمان دار وراح العلم  
هودا الشام والعراق وشعب  
من شباب وقادة تشبه الصاروخ  
انت من ارضنا منابر امجاد -  
انت اجسادنا التي عاشها الاجدا

وهجوم الاسطول انكى واحقـد  
من يهود وكل جيش تهـود  
جهرأ - والارض ام تعبـد  
يبني نشأ جديدا امـرد  
النيل تفديك وبالنجيع طـورد  
عزما جيشا عنيدا أصيـد  
لماض لنا على العرب تشهد  
د في الانس ٠٠ والثرى الذي تتوسد

### لأبي بكر عبد الله بقي

عاطيته والليل يسحب ذيله  
وضمنته ضمّ الكميّ لسيفه  
حتى إذا مالت به سنة الكرى  
باعده عن أضلع تشاقه

صهباء كالمسك العتيق لناسق  
وذؤابتاه حمائل في عاتقي  
زحزحته شيثاً وكأن معانقي  
كي لا ينام على وساد خافق

# ما أحلى الرجوع إليه .. محمد هير الباشا

" مرج البقاعي : " الهروب اليه " ١٩٨٧ "

منشورات دارمجنة الثقافة بدمشق

الحب ادمان وأحزان ..

في مقطوعاتها الادبية ما يخدر وما يثير ، لعلها تدفع النفس الى الاغراق في التأويل عقب القراءة الاولى ( ووحده وجهك الاغريقي القسما - يبقى ربي المعبود - وعلى حد خنجرك .. أحياء وأموت ) .

فيتفقد المرء احساسه بالوجود ثم يتردد الى صفحات المقطوعات ليقرأ من جديد : ( شيء ما ينهار ببطء خائق - كحليق ملحد صائم الا عن كفره ) .

فهي تخطف من هواها نجما من دروب المجرة وقد اسقطت الزمن من حساباتها ( الزمن والشر ، الشيطاني ) وصولا الى قطاف وجني لكن الاحلام كريمة في كل الادوار الهوى من لقاء هو المعجزة ، من انسلاخ هو الذبحة القاتلة .. الى انهيار يدفن ما مضى ، ثم القلق في هاوية السقوط والمياه الاسنة ( الى شهقة موت آخرة - موت يحرقه من عبوديته للعالم - ملغوم الوطء .. )

( فالعاشقان ) في طوفان من عذاب مشترك .. لكنها تنفرد عنه في نداءاتها الملحاحة ( مذهب غازيا وجودي بشراصة لذيدة لذيدة - كتوغل اصابع المحارث في جسد البياذر ) ويمرغ كرمها في كل حقل غناء وارجوحة ويوميئ خالق الأرض

قد كرس حبها .. فسرت ( بدائيسه الاحزان ) ارتقاء ونسيت زلزال وهي تحتفظ بالعرشات التي تحدث عنها طويلا كولن ولسن في كتاب ( الطاقية الخفية ) .. فمن رعشاتها عزف الشوق اعنى صراخه ، وعلى موجاته زخرفت احلامها ، فهي تمثل العودة الى يقظة الحلم ، والنشوة في الخدر ، فعلى صدره قرأت ابجديات المارد المتيقظ في شرايينها وصرخت في كل وثبة صوت في فصول - الليبدو - وقد نزلت منه ( البرق والمطر وفي قارة العطش ) فأعصابها لا تهدأ الا لتجمد - فصولها - على اوراق فهمه من بهجة صياد يضيع البحر ولا يضيع محارته ، وتعربدت ثورة الليبدو ، لترسم عرشا للنجوم وسفرا بلا وطن .. ومواقد في كل اعتصار والا ( فرحلة جديدة في الهروب اليه ) تحميها من ضياع وغربة ..

الموجعات في النشوة .. كم مرة جمعت العذاب واللذة في فصل واحد ، تجابه من اجل هذا الاعصار وتفرش البحور ، فتفور الانفاس وترعق الشرايين .. وتبحث عن ذاتها في حركة صاخبة في السموات لتضع ورقة زيتون على كهف حزين دون ان تشبط للشوق عزائمه .. فهو الذي يحترق ويحرق ، وعلى ينايبه اشارة غنية ( يا انت .. ايها الحبيب الغريب ليتك بقيت صدرا بلا نهداث ليتك بقيت غريبا ) ( فمن اعماق سكونه المحموم بالرعشات السرية ، بالاه المحروقة الحناجر .. تشرق الف الف استغاشة .. وانا صرخة ضالة .. اتقلب على جمره أفعى جريح .. يسلخ جلدي مرة .. لينبت مرات ) وتصر في مقطوعاتها الادبية على تماوج عاطفتها بين اقصى النشوة الى اقصى العذاب و ( فمن الحلق غصنة ) والا فكيف ( تظهر ذاتها من خطيئة سقوطها في بحر افاعيه وتخليله ) .. هذا التماوج والتمازج ما ترك للمهادنة في الحب اي معنى .. فهي عمريه الهوى والذوب ملء جوانحها .. تنطوي في نفسها اوجاعها ( وتللم بقاياها عن سريره الصدى لهذا تستطيب التحرك وقد استسلمت للائق الشيطاني في عينيه ، وتنطلق ولا تخش انعدام الوزن فكللماتها المننداة تجعلها شررا متطائرا يجمعه غربال حاسد في زمن صائق ..

خمرة من عهدنوح ..

تستمر مقطوعاتها الادبية لتمنح  
- الوجه الاغريقي - رتبة عشيق ولتضع  
على كتفيه رموز هذه الرتبة .. فهو  
فارسيها في / عالم الوهم / وفي / الماضي  
العسير الهضم / وقد انقطعت الى فارس  
عشقها .. الاثير .. والذي غاص الى سر-  
اديب اللاوعي في ومضات حب عنيف .. انه  
الحب ذو البعد الواحد .. ملامحه كشف  
عن مجهول ، ونفحاته اشعار بوجوده نبعها  
نميرا وخمرة من عهدنوح ترتدي وتحفظها  
علائم متميزة في كلمات منمقة تنتشعب في  
صور الحب على يديها فيكون الف معنى  
ومعنى .. وهي المكابدة لهجران فلي  
داخلها .. وحالة العشق شبح تسربل  
في اعماق نفسها .. وقد حققت بهذا  
الوصول ابراز أغوار ( القاهرة المتمرس  
على النوم فوق بساط مسامير الانتظار ) .  
فظواهر الظلم والسراب ( تعاويذ ..  
تراتيل .. صلوات وبخور .. وأفاعي الشوق  
والحسرة ) وأمام فارسها تبحث عن قامة  
السنديان ، تحلل تمرس يديه في ( جزيرة  
الصحو ) وتهرب بهمسات غصبيها وانتظارها  
لترضى باعترافات ذات لهجة نزارية  
ترضي بها نزوات ( النار المجنونة ..  
أحبك واغرق .. أحبك واختنق .. أحبك  
واموت .. ) فهي تحيي مشاعرها وتحملها  
العبارة لذة الإشارة .

أفكارها في العشق مزامير والغاز ..  
وأفكار هذه المقطوعات التي طرحت  
وفق منهج محطات الرجاء واليأس ، فهي  
لحظات السفر والصبر .. دون ان تأسرها  
المحطات بكل اعشابها او مستنقعاتها ..  
فالأفكار - من عاداتها - انها تتغير  
بتغير الظروف والبيئة والموقف ، لكن  
ظروف العشق واحدة .. والفارس الضائع  
في نفسها تبحث عنه اذا غاب وما غاب ،  
فواقع اللقاء لا يصوره وجيز العبارات ،  
وهي لا تسلو عما في الزمن من تأوهات  
كادت ان تنسيها - تطور المواقف وتبدل  
الأفكار .. وظلت رهينة الكلمة المرهقة  
المستفاعة من دوي الموج فحلقت في  
مقطوعة الوثن ( وزحفت الى هيكل مرضاتك  
وبركتك ) فمواد العشق .. فكرا والهاما  
من حضور ( الهي يستمر الها لانه يمنح  
امطار النبيذ دون ان يطالب كروم الارض  
بالجزية ، ) وكان من عبير انفاسه  
متمثلا في هذا الحدس المباشر - والحكم  
المحدد ( الحبيب المحال : انت .. ..  
لغدثر معا .. وعلى مذهب العشاق  
العذريين : شوقا ، شهوة ، عطشا نموت ،

هباء هباء نموت ) فالمحال في عذرية  
الهنوي وتضاعف هذه المقطوعات الادبية ..  
فهو العشق ذو البعد الواحد - كما  
أسلفت - ليبقى غريبا ان غير دشاره ،  
ورمزي السطور ان استكان الى اسلوب  
الشعور والارادة .. ان افكار هـ  
المقطوعات انطلقت من الواقع .. من  
الذات .. من صدر كان يقذف ( السنة  
اللهيب على كل الاوثان ) لما فاحت  
( رائحة العفونة من زوايا غرفتي  
المعتمة ) والتجأت الى الحلم والهروب  
من جديد .. ( لانقاذها من ذبحنة  
الوحدة واللاجدوى القاتلة ) فجسمت  
كوكبها .. وجعلت فارسها عملاق هوى  
ولم تغادره ، ولم تبعده عن كوكبها ..  
فحلقت في مداره .. وحلقت طويلا .. ثم  
وجدت نفسها - مع افكارها - هاربة  
معلقة بجاذبية هي من صنع الهجر والمدار  
وحبالوريد .. فكانت المغامرة بلاقفزات  
او ترنيمات فكرية او تهافت ( اشترقت  
عيناك .. شعلتين من نار ونور .. وبفرحة  
بهما مشروخة ، اموت فيهما واحيا ) .  
وظلت افكارها ذات انفاس ارضية وزفرات  
من سراب سماوية ، واعاصير خماسية تهب  
معها اوراق التوت قبل ان تضطر وهي  
ترقب عودة امير الضياء ، فالهروب اليه  
هناة ( جرعة من افيون حضورك -  
المعجزة ) ففي عودته وهروبها والتجاء  
اعترافات ( يوم كان بحشي عن عينيك ،  
اكتشفا وابحاري في عينيك مغامرة  
سندبادية ) ( وأشعر اني عارية عارية ،  
وحيدة وحيدة )

الحب مفاهيم ومرتكزاته وصوره :  
ارتكزت مفاهيم الحب في هـ  
المقطوعات الادبية على تجربة الحواس  
وتأملات الاحلام ولمعة من الحدس المبهم ،  
وراح قلبها يلقي نبرات عشقه على  
يراعها ، فارتاع الزمن لمن كانت تتفحص  
الاجفان على نغمات - نزارية - دامعة  
سائرة في الاحلام - موكبا اثر موكب  
( واستحضرك .. كما تستحضر الارواح -  
الهائمة في العالم الآخر ) وهي تلقى  
( تراتيلها وتعاويذها وصلواتها )  
فكان ذلك الحب الذي يرى ليتعمق فأخضب  
العشق في غابات ( يا شعلتهما أين  
رحل عن ضوئك وهج المسرة ؟ وتركت مواسم  
قطافها فريسة لهجمة الصقيع الاشيب  
المباغتة ) .. والحب الذي يزمجر في  
ارتعاش فأحييت كل رؤاها ( شأري لعمرى  
الجريح بك .. حيناً ذلك النسر الذي في

عليائه اغتلتناه .. ويقدر الحب بأشواق  
حيث اضرمن النار في ثنايا اللففة  
والحنين ( في كل ليلة يأتلق فيها القمر  
.. وأنا المستسلمة لجرح المراسمي  
الصدئة ) ، وظل هذا الحب في تشجاته  
وصهيل صوره ( ولذة مضاجعة الامواج  
المخمورة ) .. وصولا الى مرحلة الذوبان  
على بطاقة نسفت كتابتها بعصير النبيذ  
اذا هتف بعينيه كان الشمار والجنسي  
والسماح بالتربع على عرش ( الضبعة  
الجائعة تشهر حد ضراوتها .. وأنا عزلاء  
.. لا درع لي ولا صهوة )

ويزرع الحب قرنفة الاحمر وتغززه براية  
تخفق على تردد انفاسه راقصة غجيرية ،  
فمن كيفيه تحسو النبيذ وتعبه ويستوعبها  
الحب في مرتسماته ، الاشد اتساعا من  
روية مسافر الى اعشاب الصدر .. والعين  
والانامل .. ( عاجزة عن التمدد في  
سريري .. دون ان ارتعد بردا .. ارتجف  
خوفا .. واتلوى جوعا ) فهي ( امرأة  
مجبولة من طين اللامدى .. واناراجاة  
عطر موقوته .. امقت يا سيدي ان اكون  
مجرد كرة للزينة )

فلانها ( امرأة مجبولة من طين الفجر )  
ويطول الحديث عن الحب ومفاهيمه ..  
فمخطوطاتها الادبية تتسم بهذا الغزل  
العمري - النزاري - فهي تستلقي على  
ايقاع الحب في شوق الفتنة والارتحال  
الى صدره وعينيه ويديه وخمرة تنبثق  
( رعدة التعري لنسمة الضح اللاذعة  
وأشعر اني أود ان اهجع الى ظلال  
جفنيك )

وتتوالى صور هذا الحب - المنشود  
طورا .. الداهل طورا ، الفائر الغاضب  
طورا .. ليكون من صورة للالم والتطهير  
في تقديس الهمس المذهب الذي لا ينام  
في ميدان احلامها فتلوح صورة الحب ( ..  
النيلي الطليق ) وتنحصر ثم تشتد ( سافرة  
الشهوة عارية الحنين ) فتتمازج هذه  
الصور بأسلوب فني جذاب .. متنوع  
النفحات وحيد المضمون .. فالتجربة  
الشعورية صاغت مقطوعاتها الادبية صبورا  
متماثلة الاداء دون ان تفقد حيوية  
المحتوى ( عبر المسالك الجبلية  
الموحلة ) وهي تقذف الى المجهرول  
( بثلاث رعشات ) ( وتلغني عيناك بازار  
الرغبة .. وتنطلق العصفير الحمر من  
غفوتها في اعشاش صدري )

الهجر قحط وانحباس .. وعلى بيدر  
الجوع قدح ينتظر رقة من جناح ..  
العمر لا يزينه الهجر ولا جوع البياذر ..  
فالبسمة زمن انحباس اليقظة العاطفية  
تفقد مبرر وجودها .. فتدور باحثة على  
قسمة للمروج بمغامرة هي الهروب  
والالتجاء .. والا .. فالهوى يرمسي  
حجارتها وينشب مخالبه ويصيب مفردات  
اللغة والنقمة فما اعتادت ان تصير  
على خيبة هي الهجر والقحط .. فتترسل  
رياحها المجنونة ( ككل الآخرين ايها  
الشقي .. لا الصبح جاء ولا النوم كان  
ولا عودة نرجس الى حضنك السخي .. ايها  
الشقي .. ايها الشقي )

### جذور ترابية :

من اجل عالمها الذاتي كتبست  
مقطوعاتها .. ومن اجل دفقات هذه  
المشاعر اللاهبة سطر بيراعها ما كانت  
تسعى اليه وهي هاربة اليه .. يقلقها  
عالم الواقع .. ويأسرها الحب .. ثم  
تعود الى مرثيات الحياة .. فتزداد  
لهفة وحنينا الى لقاء فيه الالفق  
الراقص والسحر المبدع .. واعتمدت على  
اللغة السمحة بجرسها ، خاصة بانتقال  
كلماتها الى منطقة الحلم في تزواج  
حيوي متقد .. فامتلاكها القدرة اللغوية  
عما تود سرده فنيا جعلها تمسك وحدة  
المشاعر خلال تذكرها وهروبها ..

ان نفحات الجذور الترابية لحياة  
عاشتها في سعة وعمق لم تبعدها عن  
الالفاظ المجردة التي ارتاحت اليها  
وكان الهروب اليه .. هو الهروب الى  
هذه الالفاظ المجردة من وقائع هذا  
الامتزاج الذي تذوقت فيه الحب طعاما ،  
وشرابا ، ونبيذ نوح فكانت تلقائية  
في تذوقها وفي القدرة على هذا العطاء  
من دنان ملاذ بعفوية الخواطر فهي لا  
تكتفي بتجربة عابرة .. الا وتؤكد قدرتها  
وبصيرتها الفنية .. ويراعها يبحث عنه  
فهو ملاذها .. وعلى رياح مجنونة تفكر  
بالهروب اليه ..

محمد زهير الباشا

ايها الشقي ..

# فَكُنْزُ الْأَعْرَفِ الْحَبِيبِ

زِيَادُ الْبَهْرِيِّ الْجَزَائِرِيِّ

لَوَحَّيْتُ خَدَيْكَ شَمْسِي  
الْهَوَى فِي كُلِّ - كَسَا  
بِالْمَنْى وَدَفَنْتُ بَوْسَمِي  
فِي أَعْمَاقِ نَفْسِي

وَأَنْعَمِي فَلَ كُلِّ رَوْصٍ  
لَا تَكُونِي فِي بَعْضِي  
بَاتَ فِي عَيْشِ مَمْنَعِ  
بَيْنَ ادْعَانِ وَرَفْنَعِ

أَلْهَبِي فِي وَجْهِ رُودِي  
عَنْ سَحَرِ السُّرُودِ  
وَأَسْطَاطِيرِ الْوَعْدِ  
صُرْتُ عَنْهَا فِي شُرُودِ

أَنْتِ يَا سَمْرَاءَ يَا مَمْنَعِ  
وَبَدَتْ عَيْنَاكَ لِي أَشْرَرِ  
يَوْمَ أَسْكُرْتُ فِئْوَادِي  
هَلْ فَهَمَّتِ الشَّاعِرُ الْمَدْفُونِ

أَدْخَلِي دُنْيَايَ يَوْمِي  
وَأَسْرِي كُلَّ جَنَانِي  
أَنْتِ أَنْ أَبْقَيْتِ جِزْءَا  
يَوْمَهَا تَفَنَّى الْأَمَانِي

حَدَّثِينِي يَا فَتَاتِي  
حَدَّثِينِي عَنْ هَدُوءِ الْبَحْرِ  
أَطْلِقِينِي مِنْ خِيَالِي  
رَبِّمَا أَنْسَى جَرَّاحِي

واهجري قلبي وحيـدا  
أو عقودا أو قيودا  
أعرف الحب سـيولا  
وقلوبا ان تنـاءت

ان رأيت الحب عـظما  
جل - عن ذلك وصفـا  
تنسف الاعراف نسـفا  
ضح فيها الشوق عـمفا

ان تكونني في هـواي اليـوم حـيرى فـاتركـيني  
ليس في الحب شـكوك  
فأصحبيني في رخائـي  
وأطلقني المأسـور أو خـليـه  
بل يقيـن في يقيـن  
وشقائـي أو دعيـني  
في حلم دفيـن

لست من نور لأحيـا  
وأرى الايام تـذوي  
وأنا و الشك نمسـي  
أنت عندي اليوم ليلـى  
بأحاسيس مـلاك  
لترينـي و أراك  
في جدال و عـراك  
ان أكن قيس هـواك

د. يوسف الجرماني

ويسرنا بمناسبة دخول سورية  
العربية عصر الفضاء من بابہ الرحب  
مع انطلاق المركبة الفضائية السوفيتية  
التي نقل على متنها طاقما مشتركا من  
رواد الفضاء السوفيت والعرب السوريين  
أن نقدم للقارئ الكريم نبذة موجزة  
عن بعض مسائل التنظيم القانوني الدولي  
للعلاقات الناشئة بين مختلف الدول  
بصدد ابحاث استكشاف واستغلال وريادة  
الفضاء الكوني .



الامم المتحدة على الفضاء الكونسي  
والاجرام السماوية الاخرى .  
- يعتبر الفضاء الكونسي والاجرام السماوية  
مفتوحة للبحث والاستكشاف والاستغلال من  
قبل جميع الدول ، ولا تعود ملكيتها  
لاية دولة على الاطلاق .  
- يجب ان تنفذ اعمال الابحاث والاستكشاف  
والاستغلال في الفضاء الكونسي بفرض  
تدعيم السلام والامن العالمي ، وبهدف  
تطوير التعاون وتعميق التفاهم بين  
الدول .

- تحتفظ الدول بحق سيادتها على  
اطلاقه الى الفضاء الكونسي من مركبات  
مع طواقمها وعلى التجهيزات والاقمار  
الصناعية وغيرها من المعدات المختلفة .

غير انه كان لهذا الاعلان صفة  
اختيارية ، ويجب ان يثبت في نص  
معاهدة دولية ملزمة ، واستمر العمل  
في هذا الاتجاه الى ان توج باتخاذ  
الجمعية العمومية للامم المتحدة في  
دورتها / ٢١ / توصيتها رقم / ٢٢٢٢ /  
تاريخ ١٩/١٢/١٩٦٦ م التي تتضمن مشروع  
معاهدة حول المبادئ الاساسية التي  
تنظم علاقات وعمل ونشاط الدول في  
مجال ابحاث استكشاف واستغلال الفضاء  
الكونسي . وفي ٢٧ كانون ثاني - يناير  
عام ١٩٦٧ م عرضت المعاهدة ، بنفس  
الوقت ، في موسكو ولندن وواشنطن  
للتوقيع من قبل الدول اعضاء الامم  
المتحدة ، واكتسبت قوتها القانونية  
في ١٠ تشرين اول - اكتوبر عام ١٩٦٧ م

لكن معاهدة الفضاء هذه لم تعكس  
سوى مبادئ وقواعد قانون الفضاء  
الاساسية والرئيسية ، فمع تطور العلم  
والتكنيك ، وتقدم الانسان في مجاهل  
الفضاء الكونسي كان لا بد من تحديد  
وتوسيع بعض بنود ومواد هذه المعاهدة  
في اتفاقيات تتضمن القضايا الخاصة ،  
لقد نص اعلان مبادئ نشاط الدول في  
ابحاث استكشاف واستغلال الفضاء  
الكونسي على : " ان الدول تنظر لرواد  
الفضاء على انهم رسل الانسانية الى  
الفضاء ، وتقدم لهم كل المساعدة في حال  
تعرضهم لاي حادث ، او في حال اضطراهم  
للهبوط على ارض دولة اجنبية ، او في  
اعالي البحار " . اما المعاهدة حول  
ابحاث استكشاف واستغلال الفضاء الكونسي  
بما فيه القمر والاجرام السماوية الاخرى  
فتتضمن الزاماً للدول بتقديم العون

في مجال استكشاف واستغلال الفضاء الكونسي  
فالتنظيم القانوني للعلاقات الدولية  
الناشئة بصدد تعاون الدول في مجال  
ابحاث الفضاء الكونسي يساعد على ارساء  
قاعدة صلبة لهذا التعاون . ولقد القيت  
هذه المهمة على عاتق منظمة الامم  
المتحدة ، وبدأ بالتشكل قانون الفضاء ،  
ان هذه التسمية لم تظهر مباشرة .  
لقد قدمت عدة اقتراحات بان يسمى هذا  
الفرع من القانون الدولي " بقانون  
الريادة الفضائية " ، او " قانون  
الريادة الاثيرية " ، او " قانون ما بين  
الكواكب " ، او " قانون ما بين النجوم " ،  
او القانون الارضي " او " قانون  
الاملاك الارضية " او " قانون الاقمار  
الصناعية " ، او " قانون الاجواء الخارجية  
وهلم جرا الى ان استقر الرأي على  
تسميته قانون الفضاء

يمكن تقسيم تاريخ نشوء قانون  
الفضاء الى مرحلتين ، ويعتبر تاريخ  
سريان مفعول المعاهدة التأسيسية حول  
مبادئ نشوء الدول في استكشاف واستغلال  
الفضاء الكونسي بما فيه القمر والاجرام  
السماوية الاخرى ( معاهدة الفضاء ) الحد  
الفصل بين هاتين المرحلتين .

واتصفت المرحلة الاولى باتخاذ  
الجمعية العمومية للامم المتحدة عدة  
توصيات في مجال التنظيم القانوني  
للابحاث الفضائية ، وأول وثيقة تتضمن  
المبادئ الاساسية التي تحكم ابحاث  
الفضاء للاغراض السلمية اقرت من قبل  
الجمعية العمومية للامم المتحدة بالاجماع  
في تاريخ ٢٠ كانون اول - ديسمبر عام  
١٩٦١ م . وتعود اهميتها في انها تؤكد  
على مبدأ خضوع الاول للقانون الدولي  
واسترشادها به في كل علاقاتها اينما  
ظهرت ، أكان ذلك على اليابسة او البحر  
او في الجو او في الفضاء . والخطوة  
الحاسمة التالية في تطور قانون الفضاء  
كانت عندما اقرت الجمعية العمومية  
للأمم المتحدة بالاجماع ، في دورتها  
الثامنة عشرة ، في ١٣/١٢/١٩٦٣ م ،  
اعلان المبادئ القانونية لعمل ونشاط  
الدول في مجال ابحاث استكشاف واستغلال  
الفضاء الخارجي .

لقد تضمن الاعلان المبادئ الاساسية  
التالية :  
- ينسحب القانون الدولي بما فيه ميثاق

والمساعدة الفورية في حال تعثر رواد الفضاء لحادث ، واعادتهم بأمان السى دولتهم ، وكذلك اعادة المعدات والاجهزة الهابطة على غير أرضها للدولة صاحبة الحق بها .

وفي ٢٥ / ١٢ / ١٩٦٧ م اقترت الجمعية العمومية للامم المتحدة في دورتها / ٢٢ / اتفاقية حول انقضاء رواد الفضاء ، وعرضت الاتفاقية للتوقيع في ٢٢ / ٤ / ١٩٦٨ م ، واكتسبت قوتها القانونية . وفي ٣٠ آب - اغسطس ١٩٧٢ ، اكتسبت قوتها القانونية اتفاقية اخرى حول المسؤولية الدولية عن الاضرار التي تحدثها الاقمار الصناعية أو المركبات والمعدات والتجهيزات العائدة من الفضاء الكوني والساقطة على اراضي الدول الاخرى . وفي الخامس عشر من ايلول - سبتمبر ١٩٧٦ م اكتسبت القوة القانونية اتفاقية دولية حول تسجيل المعدات والمركبات والاقمار الصناعية المرسله الى الفضاء الكوني ، كذلك اتخذت الجمعية العمومية للامم المتحدة في دورتها السابقة والثلاثين توصيتها رقم ٣٧/٩٢ / تاريخ ١٠/١٢/١٩٨٢ م التي تتضمن الاسس القانونية النافذة لاستعمال الدول للاقمار الصناعية التي تدور حول الارض في البث التلفزيوني المباشر .

نتيجة لتزايد الابحاث حول القمر واجراء التجارب واخذ العينات من على سطحه تطلب الامر عقد اتفاقية خاصة بالقمر ، وتم ذلك في اطار الامم المتحدة ، واكتسبت الاتفاقية حول نشاط الدول على سطح القمر والاجرام السماوية الاخرى ( اتفاقية القمر ) قوتها القانونية في الثاني عشر من تموز - يوليو ١٩٨٤ م .

على هذا الشكل ، بدءا من عام ١٩٦٢ ، تكون قد عقدت في اطار الامم المتحدة ، خمس معاهدات دولية شاملة ، وصدر اعلانات للمبادئ التي يجب على الدول ان تقتدي بها في عملها فني ابحاث استكشاف واستغلال الفضاء الكوني .

هذه لمحة سريعة حول الاسس القانونية النافذة لعلاقات الدول الناشئة نتيجة الابحاث الفضائية .  
غير ان الامر لا يقف عند هذا الحد ، ولا تسمح هذه العجالة بأكثر

من ذلك . فقانون الفضاء هو احدث فروع من فروع القانون الدولي المعاصر ، وابحاث الفضاء في ازدياد مضطرد ، وتطور العلم والتكنولوجيا في تقدم مستمر مما يفتح آفاق جديدة ، ويوسع المدارك ، ويضعف الامكانات ، وهذا بدوره سيستدعي مسائل جديدة وجديدة . تتطلب العمل والتنظيم . على سبيل المثال ، يوجد اليوم العديد من المسائل التي يدور حولها ويصدها جدل حاد ونقاش عنيف في اوساط الامم المتحدة وخارجها ، منها : الخلاف حول المدار المداوم ( المدار الثابت ) الذي يبعد ستة وثلاثون ألف كيلو متر من الارض ، واعلان شمالية دول هي : البرازيل ، وزائير ، واندونيسيا ، وكينيا ، وكولومبيا ، والكونغو ، واوغندا ، والاكوادور ، عن سيادتها على بعض اجزاء من هذا المدار باعتباره محدود المسافة والمساحة ، او الخلاف حول النقص المتأرجحة ( او نقاط التآرجح ) ب - باعتبارها محدودة العدد وقريبة من مواقع اشباه الكواكب والاجرام السماوية الصغيرة ولكونها تتمتع بخاصية تمكن من بناء محطات ثابتة فيها ، خاصة وانه يوجد مشاريع محسوبة بدقة ، حسب الامكانات المتاحة حاليا ، لبناء قرى تتسع لعشرة الاف شخص ولمواد تزن مئة مليون طن يؤخذ اغلبها من القمر او من اشباه الكواكب القريبة من نقاط التآرجح او الخلاف حول اشباه الكواكب والاجرام الصغيرة التي يبلغ قطر كتلتها من مئة متر الى الالف متر ، اذ يمكن الاستفادة منها في الفضاء او جرّها الى الارض .

هذا غيض من فيض فيه المتعة والفائدة ، ويقوي فينا الامل بالمستقبل ، ويشد من عزيمتنا للخوض في غمار البحث والاستكشاف الذي يدخله الان قطرنا العربي السوري شامخا بهامته معززا ومعززا بكرامته ، فاتحا مجدها للامم العربية كلها مساهما فعلا في بناء الحضارة المعاصرة والمستقبلية لما فيه خير الانسانية قاطبة .

يوسف الجرمانى

دكتور بالقانون

# ومضة شعريّة

شاعر الإمارات

د: هاشم الموسوي

ايه يا شعر لقد عدت اليك  
عل في العودة معنى لم تكن  
وهموم في حنايا أضلّع  
وجدت في الروح أشجى وتر  
وأنا الساهر من آهاتها  
يا صديقي لا تقل لي أينما  
لن أساقبك همومي خشية  
وشجون القلب تهوى وترا  
ودموع تتلظى حرقا  
وشعور كبريق خاطف  
ايه يا شعر وهذي ومضة  
فتأمل كيف اوجت خبرا

وانا الهارب من بين يديك  
همسات الامس تفضيه اليك  
خفقت مستورة عن مقلتيك  
لم تبارحه لتعلو شفتيك  
وأنا المشفق منها وعلىك  
ضبح الاخر فالسر لديك  
من وميض يتحدى خافيك  
لم تجد آثاره في جنبتيك  
ما استنارت دربها في محجرك  
صادر القوة من بين يديك  
صورت معنى الاسنى في ناظريك  
فيه تفصيل حكاياتي اليك

نيران  
على  
القمر

سيرة فرائية

سعيد أبو الحسن

بعد الجلاء : البناء

الحلقة ٣٢

عسكري مسؤول يظل علينا بعد الجلاء ؟ هل  
نطمئن الى جيشنا الوطني الفتى إذا كان  
قادته من أمثال زهران ؟ ..  
وما ان نشر المقال حتى حدثت ضجة في  
اوساط الجيش والحكم ، وفي احد الايام  
التالية لنشر المقال زارني صف ضابط  
من تنظيمنا العسكري وقال لي انه يحمل  
رسائل تهمني الى بعض الزعماء : رسائل  
من العقيد زهران يسألهم فيها ان  
يشهدوا شهادة لصالحه وان يقولوا ان ما  
كتبه سعيد ابو الحسن فيه تحامل عليه ،  
وانه - اي زهران - كان يعامل الشائرين  
الذين يستسلمون للقوات الفرنسية ،  
المهاجمة معاملة حسنة ويساعدهم كثيرا ،  
بعد الاطلاع على الرسائل تركتها تذهب  
الى اصحابها على ان اطلع على الاجوبة  
عند رجوع الرسول ، ورجع الرسول حاملا

بعد ١٧ نيسان ، يوم الجلاء التام  
عن ارض الوطن ، اصبح الجيش مؤسسة  
وطنية ، واعطي الخيار للضباط اللبنانيين  
ليبقوا في سورية ، ضابطا في الجيش  
السوري اذا شاؤوا ، وفي احد الايام  
سمعت بأن ضابطا يدعى ( العقيد زهران )  
قدم السويداء مفتشا للقطعات العسكرية  
فيها . العقيد زهران ؟ انه حتما الملازم  
زهران الذي اخبرني عنه والذي يوم سيق  
اهل قريتنا بأعقاب البنادق من عرمان  
الى صلخد - انه هو . فهل أسكت ؟ لا ..  
لا يجوز السكوت في مثل هذا الموقف ؟ ،  
وكتبت مقالا بعنوان : قانون حماية  
الاستقلال او الملازم زهران ١٩٢٦ ، العقيد  
زهران ١٩٤٦ ، رويت فيه عن الملازم زهران  
ما عرفتة ايام اعادة احتلال الجبل  
وسألت هل يجوز ان يكون هذا اول وجه

رسالة من المرحوم حمزة درويش احد قادة الثورة البارزين وكان معروفا بتعاونيه اللامحدود مع الفرنسيين بعد الثورة ، وانضم الى الحركة الشعبية بعد الجلاء وقتل في صفوفها - غفر الله له .

واعطاني الرسول الرسالة وحمل السى زهران نسخة عنها - وتتضمن الرسالة بعض المجاملة لزهران ولكنها تتضمن بالوقت ذاته شهادة بكتاب المقال عن زهران خلاصتها ان فلانا ( اي انا ) معروف بأدبه واخلاقه ولا يصدر عنه الا القول المسؤول الخ... هذا التصرف بالاطلاع على الرسائل واخذ نسخ منها مخالف للاداب العامة حينما يكون الامر متعلقا بالشؤون الاجتماعية العادية ، اما اذا كان الامر يقع في اطار النضال ضد المستعمر وعملائه فمن حق المناضلين المقاومين ان يطلعوا على اسرار عدوهم بكل الوسائل ، ليعرفوا ماذا يببت لهم ويطلعوا على خططه فيفسدوها ، المهم ان المقال انهى زهران وقد دعاني عدد من الضباط الشبان الى تناول طعام الغداء في نادي الضباط تكريما من اجل ذلك المقال .

قبل نهاية عام ١٩٤٦ كان علي ان اقوم بمجهود اضافي ، ان اقوم بجولة في بعض قرى منطقة صلخد ، لمشاهدة نتائج مسابقة السجاد ، والتعرف الى الرفاق الشبان في القرى ، وهم في ميدان عملهم وبين ذويهم ، وبدأت الجولة بصلخد يوم ٢٩/١١/١٩٤٦ حيث عقدنا اجتماعا ليليا درسنا فيه مشاكل الساعة واستعرضنا الناحية الصحية وتصرفات الطبيب الوحيد في ما يسمونه (مستشفى صلخد ) واطلعنا

على التحف الرائعة من السجاد وما نقش فيه من اناشيد ومصورات جغرافية عربية مما تقدم ذكره ، وفي اليوم التالي انتقلت الى المشقوق خيالا ، والطقس بارد وانا ارتدي معطفي وطربوشي ، لم يكن ممكنا يومها الاستغناء عن لباس الرأس ، لأنه هذا غير جدير بالرجال .

وقضينا المساء والليل في المشقوق ورأينا تحفا من السجاد ، ونماذج من الشباب المفكر المتحمس ، وفي اول كانون الاول انتقلنا الى " شيرة " وفي الثاني منه الى " عوس " وفي الثالث منه عدنا الى صلخد وصباح الرابع من كانون الاول عدت الى السويداء ، فقد كنت على موعد للسفر الى خلخلة في اقصى الشمال يوم الخامس من كانون الاول وكنت بالوقت ذاته على موعد مع القدر .

كان رفاقنا في خلخلة الواقعة في منطقة اللواء قضاء شهبة ، قد اعدوا انفسهم لتمثيل رواية " طارق بن زياد " وكان علي ان احضر الحفل وان اخطب فيه . وكانت السيارة الوحيدة التي تستطيع الوصول الى خلخلة آنذاك هي سيارة الجيب، وحين ركبت السيارة كان عدد من رفاقنا في السويداء قد احتلوا المقاعد المريحة في السيارة ، ونحن في الجبل معروفون بمغالاتنا بتطبيق مبادئ المساواة والديمقراطية - وتطبيقا للحديث الشريف: " اعدوا حيث ينتهي بكم المجلس " فعدت في المكان الخالي - ولكنني كنت متعبا من سفرة عدة ايام على ظهر الحصان وانا من الاساس ذو بنية متوسطة ليس في من خشونة الجبال وقسوتها شيء سوى قسوة الارادة ، والايمان ، ومتانة الخلق ،

اما من النواحي الاخرى فانا اقرب الى صفات ابناء المدن مني الى صفات ابناء الريف . وسط المرح والاهازيج ، والنكتة المستملحة ، وصلنا الى خلعة ونزلنا بيت الصديق المعروف صابر المغوش ، وفي اوائل الليل انتقلنا الى ساحة المدرسة الرسمية لمشاهدة الرواية - كل القرية كانت هناك فضلا عن الوافدين من السويداء وشهبة وسائر القرى . وكانت ليلة باردة لكن جميلة الى ابعد حدود الجمال فالقمر يكاد يصبح بدرا والسما صافية والمنطقة على حافة وادي اللواء بين صخور اللجاة والبادية تأخذ من كل مناخ قسما ، وكان على المشاهدين ان يكونوا خارج المدرسة ، والتمثيل يجري في رواق المدرسة على الطريقة التي وصفتها سابقا حين تحدثت عن تمثيل رواية " صلاح الدين " في صلخد ، وتتابع مشاهد الرواية فضلا فضلا ، ماذا التاريخ العربي المجيد يبعث حيا امامنا ، طارق بن زياد ، قواده ، جنوده ، باللباس العربي التاريخي ، زمان فتح الاندلس ، لقد تجاوز رفاقنا حدود التصوير تشخيصا واداء : والقيت الخطبة المقررة فربطت بين الماضي والحاضر ورسمت خطوط نضالنا المستمر وكيف يجب ان يتطور اهدافنا واساليب في عهد ما بعد الجلاء .

وحين لفظت الكلمة الاخيرة من الخطاب وسط التصفيق والتهاف شعرت بأني لفظت معها شيئا من روحي : شعرت بوخزة حادة ، باردة في احشائي ، وعدنا الى القرية حيث تناولنا العشاء فطلبت من الصديق صابر ان يوقد النار فانا اشعر بالبرد فأشعل نار الحطب والشيخ ، وشعرت بشيء من الراحة ، ونمنا ليلتنا تلك في خلعة ،

وفي صباح اليوم التالي عدنا الى السويداء فتوقفنا قليلا في شهبة للتحدث الى رفاقنا هناك وتابعنا طريقنا ، ووصلت الى البيت وانا اشعر بالتعب الشديد . ولكنني - كالعادة - كابرته وقلت : " انه مجرد تعب في اليومين التاليين حضرت جلساتني كالعادة ، وصرفت اعمالي ، وانتقلت الى مكتب جديد تحت الفندق المقابل للسراي ، وأنا أشعر انني مدعو لامر ذي شأن وفي صباح ٩ كانون الاول ١٩٤٦ لم استطع مغادرة الفراش ، فقد كنت اعاني اشد حالات المرض .

لقد استدعي الصديق الدكتور ناظم النكدي مدير الصحة لمعاينتي مرة اولى ومرة ثانية ، وحين تبين ان المرض هو ذات الرئة ، كان لا بد من معالجة سريعة بالبنسلين ، وكان التداوي به قد شاع حديثا - بعد الحرب - وكان البنسلين يحفظ داخل الثلج بالبراد ، ويجب ان تأخذ الحقنة منه مرة كل ثلاث ساعات بشكل متواصل ، ليل نهار ، وحين ارادوا تنفيذ ذلك وجدوا ان الممرض المسؤول عن الادوية ، الصديق فوزان كرجاج ، مسافر الى بيروت مع الوفد الذاهب للاشتراك في مأتم المغفور له الامير شكيب ارسلان .

وكان لا بد من انتظار عودته حوالى يومين ، وساعة عودته الى منزله اخبرته السيدة زوجته فجاء مسرعا ووجدني في حالة غياب عن الوجود ، لم اكن اعي شيئا مما يدور حولي ، وباشر المعالجة وتولى ابن عمي جبر اخو زوجتي وهو ممرض ايضا تولى السهر علي واعطائي الحقن في مواعيدها . ويظهر اني اشرفت على الموت

الاحتفال بعيد الجلاء يوم ١٧ نيسان ١٩٤٧ ،  
بدمشق ، هذا امر يقوي الحكومة ، فيجب  
السعي الى افشال المهمة ، كانت تختمر  
في ذهني افكار بعيدة عن الاهتمامات  
المباشرة لرجال المعارضة ، كان يجب ان  
نبدأ الثورة الاجتماعية في الجبل ، فما  
عاد يجوز ، بعد ان جلا المستعمر ، ان  
نرضى بالوضع العشائري العائلي الاقطاعي  
القائم .

كان الحكم اضوكة ، مهزلة ، القانون لا  
ينطبق على احد من الزعماء ، وطبق على  
ابناء الشعب ، على بعد خمسة عشر كيلو  
مترا من السويداء كان عدد من الجناة  
المحكومين بالاشغال الشاقة يعملون لدى  
احد المتنفذين ولا تستطيع قوة في العالم  
ان تدخلهم السجون لتنفيذ العقوبات  
المحكوم بها عليهم - والقنب الهندي -  
الحشيش - مزروع حتى امام ابواب مخافر  
الدرك ، والرشوة متفشية ، وجداول العمال  
على الطرق وهمية ، اسماء بلا وجود ،  
واستعلاء وغطسة ، واتصالات مشبوهة ،  
وتحركات مريبة .. انا لا اقول ان الحال  
في سائر اجزاء الوطن السوري ، كانت  
افضل منها في الجبل ، ولكن هناك  
كان القانون نافذا على الجميع .

والقاضي السوري اشتهر في اكثر العهود  
بتقديسه القانون واحترامه العدالة  
ولا سيما بعد ما قام الاستاذ عارف النكدي  
بحركة اصلاحية جذرية في القضاء .

اما في الجبل ، فلم يكن غريبا ان  
تشاهد ( وقد شاهدنا فعلا ) رجلا يطلق  
النار بقصد القتل على رجل اخر خارج  
المدينة ويتركه يتخبط بدمه بين الموت  
والحياة ، ويدخل المدينة على ظهر فرسه

وانتشر الخبر ، فصارت وفود الشباب  
تتري من جميع المناطق ، كانت تأتي  
بالسيارات الكبيرة ، باصات ، تعودني ،  
وكانها تلقي علي النظرة الاخيرة - وانا  
لا أعي شيئا - سنة ايام بلياليها انقضت  
على هذا المنوال ، عاد الي وعيي بعدها  
ودخلت في طور النشفاء ثم النقاهة ، وقد  
اصابني هزال شديد مما اقتضاني اكثر  
من شهر لاستعادة صحتي كاملة ، وكانت  
تجربتي عنيفة عميقة جدتني ، حين كادت  
تقضي علي ، جربت نوعا من البعث ، عودة  
الحياة بعد فقدانها ، ولا تسلم ، قارئتي  
العزيز ، عن الهذيان والعبارات الكبيرة  
التي تفوهت بها - كما رووا لي بعد  
صحوي ، مثل : " مسكين هذا الشعب ، ما  
زال يحتاج الي " او مثل " لا لا يجوز ان  
اترك رسالتي في منتصف الطريق " وغير  
ذلك من العبارات المماثلة ..

بانتقالي الى السويداء لم انقطع  
عن الاهتمام بالحضارة ، فلقد تابع  
ارسال المقالات ، والاخبار ، وبسبب المرض  
الذي طال ، اخذت تردني رسائل من الجريدة  
معاتبة شاكية ، : " صدر العدد الممتاز  
وليس لك فيه شيء " " توفي الامير شكيب  
ولم تكتب عنه شيئا " " وما يزال امامنا  
متسع لمناسبة ذكرى الاربعين .. الخ .

لم يكونوا يعرفون في دمشق ، انني لم  
اكن في الدنيا كلها تقريبا ، .. وان  
مناسبة ماتم امير البيان كادت ان تكون  
سببا لعدم شفائي ، ولم يكن لدينا هاتف  
للاتصال بالجميع واطلاعهم على ما يجري .

وكتاب اخر من الاستاذ فهمي يقول  
فيه ما معناه : علمنا ان فوزي القاوقجي  
موفد من الحكومة لاقتناع سلطان بحضور



ومسئله ظاهر في حزامه ، ويمر امام دار  
الحكومة وهو مطمئن الى ان احدا لا يجرو  
على التعرض له ، مجرد تعرض ، بله  
التحقيق معه او توقيفه ..

كل شيء سيء كل شيء يحتاج الى تغيير  
او اصلاح ، هذه كانت قناعة الجميع ،  
ولكن من يبدأ ؟ وكيف ؟ ومتى ؟ ومن  
اين ؟ ..

كل هذه العيون كانت تتطلع الينا وتنتظر  
ان تستأنف هيئة الشعب الوطنية نشاطها  
وتبدأ معركتها ؛ ولكن على اساس انكون  
نحن الطليعة ، ونحن العمود الفقري لها  
الانتخابات مقبلة ، في الصيف ،  
والناس في شبه تربص وترقب ، مثل الماء  
الذي ينتظر ان يحركه احد . وخططنا  
نحن لهذه البداية .

اصدرت بيانا ضمنته البرنامج العملي  
للعبئة لعام ١٩٤٧ وقلت في مكانه ..

" وان هذا البرنامج يلخص بكسة واحدة  
نعمها على جميع نواحي الحياة ، وهذه  
الكلمة هي : " نضال " ضمنته خطة العمل  
النضالية على الصعيد القومي والوطني  
والمحلي ، وحددت فيه المشاكل الاجتماعية  
التي يعاني منها مجتمعنا وكيفية حلها ،  
وركزت على ضرورة تحلي المناضلين  
بأخلاقية متميزة ، صارمة وختمته بهذه  
الفقرة : " ايها الاخوان : هذا هو  
برنامجكم فاحرصوا على تنفيذه ، وليعلم  
كل واحد منكم انه مسؤول عن تنفيذ هذا  
البرنامج كله ، فاذا سكت احدكم على  
يضمه ، ورأى خيانة ولم يحاربها ورأى  
دسياسة تحاك ضد الامة والوطن ولم  
يقاومها فليعلم انه خان رسالته ومبادئه

وواجبه القومي المقدس .

فلنناضل مجموعة وافرادا ، لنناضل في  
سبيل حياة عربية افضل واجمل ، لنناضل  
لان لا شيء يبقى من الانسان سوى النضال .

هذا البيان طبعته بواسطة محرري

جريدة الحضارة بدمشق ، اعني ان المسؤولين

العصبيين في المركز عرفوا ما ننوي ان

نفعله في الجبل ، عرفوا بالتفصيل

الافكار التي ننطلق منها ، وان النضال

يستهدف ، اول ما يستهدف ، العقلية

العشائرية الرجعية في المحافظة ، اقول

هذا لان القارئ الكريم سيرى خلافا في

الرأي بيننا وبين المركز حول اوليات

النضال ، هم يريدون ان يهدموا حكم

الكتلة ليحلوا محله ، وان يستعينوا

على هذا التهديم بقوة الزعامة القائمة

في الجبل ، الزعامة العشائلية ، ونحن

لا نرى انه يمكن للجبل ان يسير في طريق

المستقبل المتقدم ، مستقبل القرن

العشرين الا بزوال هذه العقلية

العشائرية بالذات ، واعتقدت انه

بالامكان ( تحييد ) سلطان ، حسب لغة

فلسطين قائد اكبر ثورة وطنية ضد

الاستعمار ، وهو رمز لهذه الثورة في

اذهان الجماهير . والجماهير العربية

ما تزال ترى ان التاريخ هو تاريخ

القادة ، لا تاريخ الشعوب ، ولذلك فلن

نستطيع ان نجازف في معركة داخلية قبل

محاولة تحييده ، والا فسنجد انفسنا

مضطرين لمواجهة رأي عام جاهل غاشم

كالذي وصفه معاوية ( لايفرق بين الناقة

والبعير ) .

ولمناسبة الذكرى الاولى للجلاء ،

يوم ١٧ نيسان ١٩٤٧ دعوت لمؤتمر عام

للعصبيين في الجبل يعقد في المزرعة -  
موقع المعركة المجيدة المشهورة كبرى  
معاركنا ضد الاستعمار ، والقيت خطابا  
طويلا يمكن تسميته ( الخطاب - البرنامج  
حييت به قائد الثورة المبتعد عن  
المظاهر ) ، بينما يحتفل بالجلاء اناس  
كانوا ضد الجلاء وضد الثورة ، ثم انتقلت  
الى الحديث عن الواقع والمستقبل .

والخطاب ايضا يجب ان ينشر كله هنا لكي  
تخرس اللسنة التي اتهمت وتتهم الحركة  
الشعبية التي برزت للوجود مرة ثانية ،  
عام ١٩٤٧ بانها من خارج الجبل وبأنها  
حركة مشبوهة ، لقد وضعنا نحن العصبيين  
منهاج العمل لعام ١٩٤٧ قبل ان تبدأ  
الحركة الشعبية العامة بعدة اشهر ،  
وحين بدأت ، كنا نحن نواتها وطليعتها  
وملهميها وضامني عدم انحرافها ما  
استطعنا الى ذلك سبيلا .

وهذا نص الخطاب - البرنامج :

أيها الاخوان :

لم يكن اجتماعنا في المزرعة مرتجلا ولا  
صدفة من الصدف ، وانما هو اجتماع رمزي  
عقدناه في هذا اليوم ، يوم الجلاء ، وفي  
هذا المكان مكان المعركة الكبرى في  
الثورة الكبرى التي شارتها الامة على  
العدو المحتل ، لنستعيد ذكرى تلك  
الثورة المقدسة ، ذكرى هذا الانتصار  
الرائع ، انتصار المزرعة ، ذكرى اولئك  
الشباب الابطال آبائكم واخوانكم وابناء  
عمومتكم ، ذكرى تلك الروح القومية  
المتأججة في الصدور يقاتلون بها الموت  
بشغور وقلوب مطمئنة ، ذكرى الدماء  
الذكية المهرقة على مذبح الحرية  
والاستقلال .

وشيء اخر اردناه من اجتماعنا  
اليوم في المزرعة هو اظهار الصلة  
القوية بين حركتنا الايجابية اليوم ،  
وحركة اخواننا السلبية في الثورة المقدسة  
ان حركتنا التقدمية هذه التي بدأت في  
ربوع هذا الجبل منذ عام ١٩٣٥ ونمت في  
ظل الاضطهاد وعلى الرغم من كل مقاومة  
وكل عقبة ، هي التتمة الطبيعية للحركة  
التحريرية التي قام بها ايناء هذا الجبل  
الاشم عام ١٩٢٥ بقيادة ابن الجبل البار  
ورمز ثورته وجبروته الخالد وتمرده على  
كل ظلم واستعباد عنيت قائد الثورة  
السورية العام سلطان باشا الاطرش ، الج  
الجاهل اليوم في عرينه وهو اكثر ما  
يكون رصانة ووقارا وابعد ما يكون  
نفوذا وشهرة ، واعمق ما يكون تأثيرا  
وتوجيها ، بينما يحتفل بعيد الجلاء اناس  
نصفهم كان ضد الجلاء وضد الثورة وكثيرون  
منهم حملوا السلاح في صفوف الاجنبي ضد  
سلطان ورفاق سلطان في المزرعة واللجاة  
وراشيا واقليم البلان ، فللقائد المبتعد  
عن المظاهر ، الامين على رسالة الكفاح  
في حالتي السلب والايجاب ، نرسل تحية  
عربية خالصة مضمخة بعبير الدماء الطاهرة  
المنتشر في جو المزرعة يردد على مسمع  
الدهر اغنية انتصار الحق على الباطل  
وانتصار الحرية على الاستعباد والايमान  
القومي على الحديد والنار .

لقد قلت ان بين حركتكم اليوم  
وحركة اخوانكم ابطال الثورة - ابطال  
المزرعة - صلات متينة ، فهم قد ابوا ان  
يناموا على الضيم وان يستسلموا للقوة .  
وارادوا ان يتحرروا فشاروا وانتصروا ،  
واقاموا الدليل على حيوية الامة وبرهنوا

الجوع والتشرد والذل والحرمان - وملؤها  
ايضا فساد الضمائر والتجسس والتزلف  
وبيع البلاد الى المستعمر بأبخس الاثمان.  
كانت فترة مخزية كادت تلحق بنا، بتاريخنا  
بمستقبلنا ، وصمة عار لا تزول الى الابد.  
ولكن فريقا مختارا من الشباب ،  
فريقا سعى الى العلم رغم الجوع والالم ،  
رغم الفقر والشقاء ، رغم الاضطهاد  
والمقاومة ، فتزود منه بما يعينه على  
استئناف الثورة ، وخوض معارك جديدة  
بداها الاجنبي ، الا وهي معارك السياسة  
والجدل والصحافة والتأليف والدعاية .  
وصمد الشباب في المعركة منذ عام ١٩٣٥ ،  
صمدوا وناضلوا ، مدافعين مرة مهاجمين  
اخرى ، متكتمين تارة مجاهرين اخرى ،  
منفردين او مجتمعين ، بشكل جمعيات سرية  
بشكل رابطة ادبية ، بشكل فرقة تمثيلية ،  
بشكل حزب سياسي ، حتى استطاعوا ان يوجدوا  
في هذا الجبل حياة جديدة ومقاومة عنيدة  
ونَهضة في جميع مناحي الحياة فريدة .  
وصممنا على العمل المنظم ، بعد  
الاعمال القديمة غير المنظمة ، فبدأنا  
التنظيم سرا عام ١٩٤٢ ، وتكتلنا فئدة  
قليلة ، نبث الدعوة الى التحرر في كل  
مكان ، في الشارع ، في المدرسة ، في  
المضافة ، في صفوف الجيش ، وهو بقيادة  
ضباط اجانب ، القينا المحاضرات في كل  
مكان ، خطبنا في كل الاجتماعات ، جادلنا  
في كل المجالس ، حررنا المقالات في جميع  
الصحف ، والمجلات ، المتداولة بين ايدي  
الناس ، نظمنا القصائد الشائرة في كل  
مناسبة ، وكانت كل كلمة مما نقول او نخطط  
مفعمة بايماننا القومي ، وتمسكنا الشديد  
بحقنا في حياة الحرية والكرامة .

على ان العرب لا يزفون عن الاستقلال  
بديلا ، وان لثورة الحسين وابناء الحسين  
توابع من الثورات لا بد ان تحصل وتتوالى  
حتى يتم للامة العربية ما تريد من حياة  
الحرية والوحدة والمناعة والكرامة .  
وكذبوا ببطولتهم الخرافة التي كانت  
تسود الازدهان وتخامر النفوس قائلة ان  
الشعوب المنكوبة بالاستعمار والاحتلال لن  
تقوم لهاقائمة ، وان الرجال العزل ،  
الا من الايمان ، لا يمكن ان ينتصروا على  
المدافع والطائرات والدبابات ، وان  
المحاربين القليلي العدد لا يمكن ان  
يتغلبوا على الجيوش الجرارة المدججة  
بالسلاح واكبر برهان عملي اقيم في العالم  
على كذب هذه الخرافة هو انتصار المزرعة  
فهنا استطاع بضع مئات من الرجال  
المؤمنين بحقهم في الحياة المتحدرين  
من اكرم العرب اصلا وانقاهم دمما ان  
يبيدوا جيشا عرمرما من الفرنسيين ،  
وانصار الفرنسيين ، مزودا باحدث انواع  
الاسلحة ، مدعوما بالطائرات الكبيرة ،  
يقوده نخبة من اشهر الضباط وامهرهم .  
واعادت معركة المزرعة ، واعاد  
انتصار المزرعة الثقة الى النفوس  
الضعيفة ، والايمان الى القلوب المتشككة  
والقوة الى العزائم الخائرة ، ومن نار  
المزرعة قبس اخواننا في سائر البلاد  
السورية همة ومضاء ، فأوقدوا النار في  
مناطقهم ، وحدثت المعارك في كل مكان  
وتكبد العدو المحتل خسائر فادحة بالرجال  
والعتاد والمال ، وخسارة لا تعـوـض  
بالمعنويات والنفوذ .

وعقب الثورة عندنا في الجبل فترة  
سوداء قاتمة ملؤها الالم والشقاء، ملوها

وكان انقلاب الجبل الرائع ففي  
٢٩ ايار ١٩٤٥ نتيجة مباشرة لعلمنا  
المنظم ، وكان نجاحه ولید التفاهم  
المزمن والتحالف المتين والتضامن  
القومي الراسخ بيننا وبين الفئة المختارة  
من ضباط الجيش وافرادہ . واذا طاب  
للناس ان ينكروا علينا هذه الحقيقة  
الواقعة ، اذا طاب للناس ان يتعاموا  
عن هذه الوقائع الملموسة ، فهذا لا يفي  
وجودها وهذا لا يقلل من قيمتها ، وهذا  
لا يزيلها من اذهان الناس ، وان لم  
يعترفوا بها ، وان لدينا لوثائق  
خطيرة في هذا الباب سنشرها في الناس  
عندما تدعو الحاجة الى ذلك، وعندما  
نرى ان في نشرها فائدة وطنية عامة ،  
وهذه الوثائق ستظهر للملا صلتنا الوثقى  
بتحرير الشمال من وطأة مستشارية وتحرير  
الجنوب من غطرسة اذئاب الاستعمار فيه ،  
وتحرير الجبل كله من اخر اثر للاستعمار  
البغيض . وكان لتحرير الجبل اثر بعيد  
في تحرير سوريا ولبنان النهائي، لأن  
تحرر الجبل جعل آمال فرنسا تنهار  
انهيارا كاملا لاقيام لها بعده .

وكان شهر ايار ١٩٤٥ نهاية العهد  
السلبى لحركتنا القومية التقدمية التي  
اثبتنا خلالها اننا جديرون بماضيينا ،  
جديرون بحمل رسالة اخواننا ابطال  
الثورة ، جديرون بتتمة ما بدأه سلطان  
واخوانه سلطان منذ عشرين سنة خلت .

ولم نقف في هذه الحركة عند  
حدود السلبية بل كنا لا نترك فرصة تمر  
دون ان نبث في صفوف المجتمع روح العمل  
القومي الايجابي ، روح البناء المنظم  
الراسخ السريع الذي يجب ان يرافق كل

نهضة قومية حقيقية دائمة وشاملة . ما كنا  
نفثا نعلم شباب القرى حياة الانطلاق  
والنظافة والاهتمام بال عمران والاعمال  
المنتجة الحرة . نعلم الشباب حقوقه  
وواجباته ليتصلب في المطالبة بالاولى  
وليتفانى في القيام بالاخري . عملنا  
على الاملاح ما استطعنا الى العمل سبيلا ،  
وطالبنا بالاملاح ما استطعنا الى  
المطالبة سبيلا . لقد ساهمنا في كل عمل  
صحفي او تاليفي ينشر في الجبل او يهتم  
بشؤون الجبل . وعندما ضاقت بنا الدنيا  
هنا ، عندما لم نجد متسعا لأفكارنا  
الحرة المتمردة القوية في الجبل نفسه ،  
عملنا على فتح الحقل الواسع لها في  
جراشد العاصمة ، في جراشد دمشق - فاذا  
الجبل يتفتق عن حركة فكرية واسعة  
النطاق ، تدهش شاعر المواطنيين بقوتها ،  
وعمقها ، وجراتها ، ورمانتها واتزانها  
وصدق لهجتها ، كأنها مقتطعة من صخور  
الجبل القاسية ، مجلوة بفيض من نور  
شمسه الساطعة ، مضخة بعبير من هوائه  
الناعم النقي ، واذا حامل الشهادة  
الابتدائية عندنا - بفضل اجتهاده  
وطموحه ومثابرته على المطالعة - كاتب  
قدير واديب مرموق .

ومنذ بدء حركتنا ونحن نشعر ان  
الايام القائمة في بلادنا لا تخرج عن  
كونها اوضاعا فيها كثير من العيوب ،  
اوضاعا موروثة عن عهد الانتداب ، واذا  
هذه الالة الضخمة لا تقدر على الحركة ،  
واذا هذا الجهاز الحكومي لا ينتج ولا  
يبشر بالخير لا في الجبل ولا في خارج  
الجبل ، لا في العاصمة ولا في الملحقات ،  
لأنه جهاز ارتجالي ، مبني على اساس

الاسترضاء والحسوبة والاستنفاع ، واذا  
هذه الالة الضخمة لا تسير ، ولا تتحرك ،  
ولا نتج ، ولا تؤدي الخدمة العامة  
المطلوبة منها ، لان كل لولب منها مأخوذ  
من جهة ، ولأنه ليس فيها لولب واحد في  
مكانه الطبيعي المخلوق له ، ولأن فيها  
لوالب زائدة ولوالب نافرة واجهزة  
مستعارة وعجلات غير متناسقة ولا متساوية ،  
ومحركات غير منسجمة ولا امينا فـ في  
حركتها ولا يؤمن شر خطرها دقيقة واحدة ،  
وقد بحثوا كثيرا ليجدوا الداء ويصفوا  
له الدواء - ولكنهم كانوا ابداء يلجأون  
الى الترقيع ، والترقيع اخطر ما يكون  
في المسائل القومية العامة التي تتطلب  
الجدة ، والمناعة ، والانسجام من جميع  
جهاتها .

ولم يبق مجال لمداواة احد ، ولا  
لمجاملة احد ، ولا للمراوغة ، فهذه امور  
لا تجوز في القضايا الوطنية والقومية .  
لا تجوز ان هذه القضايا تخص المجموع  
ولا تخص الافراد ولا يحق لأحد ان يتساهل  
فيها او يتنازل عنها او يتقاضى ثمن  
السكوت عنها في معزل عن المجموع .

نريد اليوم ان نعرف الوطنيين  
الحقيقيين من ادعياء الوطنية المتاجرين  
بها ، لقد جلب لنا الاستقلال مسؤوليات  
متنوعة ينوء بحملها جبابرة الرجال ،  
فكيف قابلنا هذه المسؤوليات ؟ لقد كان  
مثلنا مثل رجل صاحب عربة تجرها جياد  
وكان يكلف بسوقها حوزيا من طراز قديم  
يحسن سياسة الجياد ، ويحسن هز السوط ،  
والضرب به ، ويحسن توجيه الجياد في  
طريق سهلة واضحة المعالم . ولقد  
تحسنت ظروف صاحب العربة المادية ،

وتبدلت وسائل النقل بتدليل العصر فاشترى  
طائرة ذات اربعة محركات ، وبدا له ،  
بسبب جهله - ان حوزية القديم يستطيع  
ان يسوق هذه الطائرة ، كما كان يسوق  
عربة الجياد سواء بسواء . ولم يستطع  
عقله الضعيف ان يقيس الفرق الشاسع بين  
العربة والطائرات ، بين المميزات التي  
يجب ان تتوافر في الحوزي ، والمميزات  
التي يجب ان تتوافر في الطيار ، وهكذا  
سلم الحوزي قياد الطائرة ، على غير  
استعداد ، وبدون تبصر بالعواقب ، اما  
النتيجة فلم يدركها ولا شك - النتيجة  
ان الحوزي لم يتكد يدير محرك الطائرة  
حتى تحطم وايها ، في صدمة قاسية كانت  
لصاحب الطائرة درسا مفيدا ، ولكنه درس  
متأخرا عن اوانه . فقد الطائرة والحوزي  
وفقد كل شيء . وهكذا كان عملنا نحن  
في مطلع هذا العهد الاستقلالي ، لقد  
أردنا من الحوزيين ان يكونوا طيارين ،  
بلا علم ، ولا استعداد ولا تمرين ، فكانت  
النتيجة ان بتنا نتخبط في ازمة سياسية  
اجتماعية لا اول لها ولا اخر .

نضع مصير هذا الوطن كله في  
ايدي فريق من العجزة ونطلب ان يسيروا  
به الى الغاية المنشودة ، ونحن في القرن  
العشرين وفي مجموعة من الامم الراقية  
التي لا تلحق عربتنا طائراتها ولايجاري  
حوزينا المحترم طيارها البواسل وتدعي  
مع ذلك اننا وطنيون واننا نعمل لمصلحة  
الامة والوطن .

تمنح السلطة التشريعية لفريق من  
الاميين ، وننتظر منهم ان يضعوا لنا  
قوانين ترفع مستوانا الثقافي وتيسر  
سبل العلم والعمل للاجيال الصاعدة ونحن

انما نطلب المستحيل - نطلب من الحودي، ان يخلق في اجواء الفضاء ، وهو لايعرف من الدنيا الا عنان حصانه وسوطه العتيق، البالي ، نطلب من هؤلاء الذين يقوم نفوذهم على الجهل ان يحاربوا الجهل ، نطلب منهم ، وهم يستمدون وجاهتهم من التقاليد البالية ، ان يسنوا قوانين يحاربون بها هذه التقاليد ؟ ان هذا مستحيل ، ونحن مع ذلك ندعي اننا مخلصون لهذا الوطن يهمننا مصيره ويشغل بالنا مستقبله .

لا نريد ان نخدعنا الالاعيب وماعدنا نكثرث للدعائات الفارغة - لا نوّمن باخلاص من يريد ان يضع مصير الطائفة وركابها بيد الحودي العتيق ، لا نوّمن بنزاهة من يرضى ان يكون مستقبل الامة الثقافى والاجتماعى والاقتصادى بيد رجال أميين لا يدركون من هذه الامور شيئا ، لا نصدق ادعاء من يقول انه يعمل لخير الوطن عندما نراه يوافق على قتل هذا الوطن ، على تحطيم هذه الطائفة ، على قتل هذا الشعب ارضا لهذا الحودي القديس ، ارضا لهذا الجاهل الذي يريد ان يقابل معدات القرن العشرين بالقوس والنشاب .

نحن نستغرب كيف تفتح لنا ابواب الموت على مصراعيها وتسد في وجوهنا ابواب الحياة الواسعة ، نستغرب كيف سمح لهؤلاء الشهداء الابرار الذين نقيم اليوم في جوار اجداثهم الطاهرة ان يقبلوا على الموت في الطليعة ، وثغورهم باسمة وقلوبهم جذلة مستبشرة ، ولم يزاحمهم على الموت احد ، ولم يدع احد بحق الموت دونهم او عوضا عنهم ، نستغرب كيف سمح لهم ان يتقدموا الصفوف

ويتغلبوا على الاعداء ويموتوا بدون مزاحم ، ثم لا يسمح لأبنائهم واخوانهم ان يتسابقوا في مضمار الخدمة الوطنية لمصلحة الوطن والامة ؟ ثم لايسمح لهم ان يعيشوا ساعة واحدة بدون مزاحمة ومزاحمة غير شريفة طبعاً ، ولا يسمح لهم ان يخدموا وطناً افتدوه بالمهج الخفاقة والدماء الذكية ؟ نستغرب كيف يطبق مبدأ المساواة والكفاءة في ساعات الخطر وعلى ابواب الموت ، ويحارب هذا المبدأ في ساعات الفرج ، على ابواب الحياة ، على ابواب المسؤوليات الجسام ؟ ان هذا التناقض وحده كاف لأن يدلنا على حقيقة محترفي السياسة ، يستغلون عواطف الناس واخلاصهم وغيرتهم ووطنيتهم الصادقة ، يستغلون دماهم وارواحهم ويبدلونهم ثمناً رخيصاً لمنافعهم الخاصة ، لنفوذهم الفارع ، لتجاراتهم المشوهة لرجعيتهم الممقوتة ؟

اسألوهم هل مات الشهداء لتعم البلاد فوضى في الاخلاق والاعمال ؟ هل مات الشهيد ليبقى انصار الاجنبى معززين مكرمين اتقاء لشركهم واستجلاب لمرضاتهم ومناصرتهم وليبقى المخلصون المناضلون مبعدين مضطهدين لان اخلاصهم للقضية العامة ينفي وجود اي خطر على الوطن منهم ؟ هل مات الشهداء لتقوم فئة من الناس تسترضي كل خائن مارق حتى يخدمها وينفذ مآربها مثلما كان يخدم الاجنبى وينفذ مآربه ، هل مات الشهداء ليحرم ابناءؤهم من المدارس الكافية والمعلمين الكفلاء ولتحرم قراهم من الماء الكافى وتحرم عائلاتهم من القوت الكافى ؟ هل مات الشهداء ليبقى وطنهم في مؤخرة الاوطان

وأمتهم في مؤخرة الامم ، لان هناك فئة لا تريد ان تتحول العربية الى طائفة فيعجزوا عن سوقها وامتلاك زمامها ؟ هل مات الشهداء لتبقى اقتصادياتنا بدائية ، وثقافتنا محدودة ، ووزننا السياسي العالمي خفيفا لان هناك فئة جاهلة لا تريد ان تتعقد الامور وترتفع فوق مستوى تفكيرها المعدوم ؟ هل مات الشهداء ليبقى كل شيء كما كان واسوأ مما كان؟

يا لضياح الدماء والارواح ان كان يسيطر في يوم عيد الجلاء رجال كانوا مع الاجنبي قبل ميلون وقبل المزرعة وقبل ٢٩ ايار ١٩٤٥ ، وفي ٢٩ ايار بالذات ، كانوا مع الاجنبي وارقوا من دماء الشهداء ما استطاعوا الى ذلك سبيلا ثم شاءت سياسة الترضية ، سياسة الوصولية والمحافظة على الكراسي ، السياسة الرأسمالية الاستثمارية ، شاءت هذه السياسة ان يبقى هؤلاء في مراتبهم وان تتسع صلاحياتهم وان يتصرفوا في شؤون الوطن العامة ، ويسيطروا على مصالح الافراد والجماعات ويقولوا للمستغربين المشدوهين :

" هكذا يفعل الرجال ، لهم في كل عرس قرص ، وفي كل ميدان دور .

يا لضياح الدماء والارواح ان كان محظورا على هذا السوري العربي المستقل ان يتجول حرا طليقا في بلاد اخوانه العرب ، بلا قيود ولا محاذير ، الا ما كان من هذا القبيل لمصلحة قومية عامة او لتدبير وطني ضروري . لقد شاء الاجانب ان يحزوا الارض والعالميون ، فجئنا نحن ومكنا التجزئة وانزلناها في

مكوك ومواثيق واحطناها بسياس من الاتفاقات المضحكة ، لا شيء الا لكون هذه التجزئة ابرزت في الوجود فئة متاجرة ما كانت لولاها في العير ، ولا في النفير ، لا شيء الا لان هذا السلطان الزائف الذي نتج لبعض الوصليين عن هذه التجزئة لا يبقى الا اذا بقيت - ولذلك قرر الانفصاليون ان تبقى وجاؤوا .

يقنعون الناس بأنهم على حق وبأنهم مخلصون للقضية القومية العامة ، وبأن الاستقلالات المحلية خير حل للمشكلة العربية العامة ، ويح هؤلاء ، اما رأوا كيف اصرت المانيا على وحدتها وهي لا تفتأ تطالب بها ، رغم الاحتلال الاجنبي الرباعي ، ورغم رغبة المحتلين في تجزئتها ، واضعافها ، يمحو كل اثر لوحدها الجغرافيه والتاريخية الوطنية والقومية ؟

ويح هؤلاء ، الا يعرفون ان اكبر قصاص يحلم المحتلون بامكان انزالهم بالمانيا هوتجزئتها؟ وما داموا يعرفون هذا فلماذا يحاولون ان يبقى العرب مجزئين شعوبا وطوائف وبلاد العرب مقسمة الى دويلات ومناطق ؟

ويقولون بعد هذا انهم وطنيون مخلصون للقضية العربية العامة وانه ليس في الامكان احسن مما كان ايها الاخوان .

ايها الاخوان . . .

نريد ان نبقى في بحثنا هذا ضمن حدود هذا الجيل ، هذا الوطن الاصغر الذي نريد ان نبدأ باصلاحه اولا ، ثم ننقل الى اصلاح سواه ان شاء الله ، نريد ان نجعله حقلا نموذجيا لتجارب الحركة القومية الاشتراكية التقدمية .



لقد علمتنا التجارب انه يجب علينا ان نتدخل في كل شأن من شؤون الجبل ، لان موقف الحيات من مشاكل الحياة يجعلنا على هامش الحياة ذاتها ، ولان عدم الاهتمام بالامور السياسية العامة جهل مطبق بامور الحياة كلها . لان السياسة هي التي تسيطر على كل شيء في هذا العصر . فلا علم ولا عمل ولا خبر ولا تقدم ولا صحة ولا نظام ولا امن اذا لم تكن هناك سياسة صالحة موجهة . دلوني على عمل يمكن ان يقوم به الانسان بدون ان يصطدم بمشكلة سياسية . بمشكلة قانونية لها صلة متينة بالسياسة نفسها ؟

لقد تركنا المجال لغيرنا رغبة منا في عدم المزاحمة والتطفل ، وتطبيقا لمبدئنا القائل انه يهمننا ، ان يحصل الحق ولا فرق عندنا ان يحصل على يدنا او يد غيرنا ، فكانت النتيجة ان اصطدنا بعقم في كل شيء : عقم في الكفاية ، عقم في التدبير ، عقم في الابتكار ، عقم في كل شيء ..

لقد تركنا لغيرنا ان يتولى امر الاعانات المرسلة من اخواننا العرب المغتربين في ديار المهجر من اجل العلم وعمران المدارس ، فكانت النتيجة ان جاءت الاموال وما رأينا مدرسة تبنى ، ولا دار مطالعة تشاد ، ولا مكتبة عامة تؤسس ، مع شديد حاجتنا الى ذلك ، مع اننا - يشهد الله - اوثق اتصلا باخواننا المغتربين ، واقدر على مراسلتهم افرادا او جماعات ، بالبريد الخاص او على صفحات الجرائد ، ومن هذه التجربة استنتجنا ان وقوفنا على الحيات كان خطأ ، واننا يجب ان

نتصل باخواننا المغتربين ونطلعهم على اهمال رغبتهم الحارة ، وعلى بقاء اموالهم في عالم الغيب فكأنها لم ترسل ، وكأنها لم تخصص لمشروع ما ، وكان المدارس لم يتبرع لها احد ، وستصل باخواننا المهاجرين ونستقبل تبرعاتهم السخية ونبني بها المدارس ودور الكتب ، ودور المحاضرات والنوادي - وعندما نقوم بهذه الاعمال ليقول لنا الناس انهم لا يقبلونها لانها جاءت عن طريقنا ، وينت بواسطتنا ليرفض المدلجون في الليل الحالك ان يستنبروا بنور مقدمه لهم - ولكننا لا نعدم فريقا مختارا يقبل النور ويمشي على هديه وهو يشكر للمجتهدين اجتهادهم وللمحسنين احسانهم .

شجعنا فكرة اقامة نصب لشهيدنا المجهول ، كتبنا عنها في الصحف تركنا المجال لغيرنا ليخرجوا الفكرة الى حيز الوجود ، ولكن الفكرة ماتت في المهد ، لان الذين تركنا لهم الحرية العمل وحدهم ، لم تؤهلهم استعداداتهم الخاصة لاتمام مثل هذه المشاريع القومية العامة ، ولذلك فسننتبنى هذه الفكرة نحن وسنقيم هنا بجانب المزرعة ، على حافة الطريق العام ، فوق هذه الارض المقدسة ، نصبا لشهيدنا المجهول ، ينحته فنان عربي مؤمن بعروبته ، وسنسجدي لهذا المشروع اكف المقيمين من العرب والمغتربين وعندما يقام التمثال ويزاح عنه الستار برعاية قائد الثورة العام ، عند ذاك ليتقدم من يريد ان الناس ، وليقل انه غير راض عن هذا العمل ، لانه تم على يدنا لا على يده هو ، اننا بعد اليوم لن نكثرث لما يقال ، ولن نهتم

الا بما يعمل ، فالقول هراء يذهب مع  
الريح والعمل وحده باق الى الابد .  
نشعر كلنا بحاجة الى قانون خاص  
بمعاقبة من يتعاطون الربى ، ويتقاضون  
الفوائد الفاحشة ، تحت ستار الدين  
العادي ، فيمتصون ثروة البلاد ويخقنون  
الفلاح المسكين دون ان ينالهم قصاص او  
يردعهم رادع ، ولكن كيف السبيل الى  
اقرار هذا القانون اذا لم يكن لنا في  
البرلمان نائب يؤمن بهذه الفكرة ؟ .  
وعريضة الى مجلس النواب المقبل ، فلابد  
ان يلقي طلبنا لديهما ادنا صاغية ،  
فينقذا هذا الوطن من داء يكاد يقضي  
عليه ، هو داء الرأسمالية المستثمرة  
في افزع اشكال الاستثمار ، لا ، لن نقف  
على الحياض بعد اليوم ، فالحياسة  
تنادينا لنخوض غمارها . والوطن ينادينا  
لننقذ سمعته ، ونصون كرامته ، ونحمي  
ذماره ، من أهله ، وممن يدعون الاخلاص  
له ، ويتظاهرون بالاستعداد للتفاني في  
خدمته .

سنحارب كل اعوجاج نراه ، وسنقاوم  
كل اجحاف نصادفه ، وسندافع عن كل حق  
هضم وعن كل مشروع نافع .

في اطراف الجبل قرى ظمأى يكاد  
أهلها يموتون وحيواناتهم من قلة الماء  
ومن القرى ما هي داخلية في مشروع مياه  
عين بدر ، والتמידات واصله اليها -  
والماء لا يصل . لماذا ؟ لان مجاري  
المياه مهمة ، ولأنها مفعرة في عدة  
اماكن على الطريق ، للتجارة ولايقع  
الضرر ، ولأنها غير موزعة توزيعا عادلا ،  
بين القرى ، ولأن الاهالي لا يكلفون  
انفسهم عناء المراجعة والمطالبة

فنحن سنطالب بارواء هذه القرى وصيانة  
المياه على طول الطريق ، والعدل في  
توزيعها ، حتى على الرغم من اهل القرى  
الظمأى .

وعندما يرتوي هؤلاء الاهل -  
وعندما يشعرون براحة الري ، هم وحيواناتهم  
ليقولوا لنا انهم لا يريدون ان يشربوا  
بواسطتنا ، ليقولوا لنا ان الماء الذي  
يأتي عن طريق الشباب لا يرضيهم ولا  
يرويههم .  
ايها الاخوان . .

لقد جربنا كل وسائل الاصلاح فلم  
نجد وسيلة افضل من الاقدام على عمل ما  
ننتفع بفائده ، بحزم وهمة ، مهما  
كانت النتائج . لقد شجعنا صناعة السجاد  
هذا العام فجعلنا الجائزة لمن تصنع  
اكبر كمية منه ضمن شروط تعريفيها ،  
وها ان النتائج ظهرت وقد ربحت الجائزة  
الاولى امرأة صنعت اربع سجادات في عام  
واحد ، ان السجادات الاربع تساوي على  
ادنى تقدير ، الفا وخمسمائة ليرة  
سورية ، ان امرأة واحدة اضافت الى  
ثروة بيتها هذا المبلغ لامرأة جديرة  
بالاحترام والتقدير ، وهي ، فوق ذلك  
قد اضافت الى بيتها الفن والجمال  
والرفاه وراحة الضمير ، واذا عرفنا ان  
مثل هذه المرأة لم تكن لتنتج شيئا من  
قبل ، تأكد لنا النفع العظيم الذي  
ينجم عن مثل هذه الجوائز الموضوعية  
لتشجيع صناعاتنا الوطنية . واذا كانت  
امرأة واحدة قد صنعت اربع سجادات فقد  
صنعت كثيرات من النساء ثلاث سجادات كل  
واحدة ، وعدد اكبر منهن سجادتين كل  
واحدة ، وعدد اكبر واكبر سجادة واحدة

وكم يكون اخواننا المهاجرون مسرورين  
لواتيح لهم ان يفرشوا بيوتهم في المهجر  
من سجاد هذا الجبل الاشم .

اما فيما يتعلق بحركة التأليف  
والنشر ، فعلاوة على مقالات الجرائد  
والمجلات الكثيرة التي انتجها اخوانكم  
والمجلات الكثيرة التي انتجها اخوانكم  
نطالعكم عن قريب بمنشورات ذات قيمة  
كبرى ، فرجوا الخير وانتظروا وسيكون  
الجواب ما ترون لا ما سمعتم ان شاء  
الله .

ايها الاخوان ..

لقد اظلت عليكم ، وعذري عندكم  
اننا لم نجتمع بعد مرة واحدة في مكان  
اقدس من هذا المكان ، ولم ننهل الوحي  
مرة واحدة من جوأظهر من هذا الجو ،  
ولم نقف بعد مرة واحدة في ارض تملو  
بالحياة مثل هذه الارض المباركة ، ولم  
نجمع امرنا مرة واحدة كما اجمعناه الان  
ولم نستقبل الحياة العاملة المنتجة ،  
الحياة المبدعة المخصب ، كما استقبلناها  
هذه المرة . فاذكروا هنا بين خفق  
الارواح العلوية ، وهمس النفوس الذكية ،  
اذكروا انكم تقطعون العهد للاجيال  
الصاعدة بان تعملوا وتعملوا وتعملوا  
ليرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ...  
ولنتحي العروبة ..

سعيد ابوالحسن

كل امرأة . وكل هذه السجادات تحمل شارة  
العصبة او عبارة مسابقة العصبة لعام  
١٩٤٦ ، وقد تبارت فتياتنا المعلمات في  
التفنن ، فنسجن النشيد الوطني على  
السجادة الواحدة - وكان كاملا مقرأ ،  
ونسجن العلم العربي على اطراف السجاد ،  
وأبياتا مختارة من الشعر العربي القوي  
بمدلوله العظيم بمعناه وتوجيهه .

وبالنظر الى النجاح الباهر  
الذي لاقته فكرتنا فسوف نخصص جائزة هذا  
العام - عام ١٩٤٧ - للاتقان ، نريد ان  
ترتقي بهذه الصناعة ، فلا يكفي ان ننسج  
كثيرا ، بل يجب ان ننسج جيدا ، ولهذا  
فسوف تكون جائزة هذا العام لمن تصنع  
احسن سجادة فمن شروط المسابقة - اي  
احسن سجادة موضوع عليها رمز العصبة  
او عبارة مسابقة العصبة لعام ١٩٤٧ .

اما صناعة النسيج فقد فازت  
بالجائزة الاولى فتاة نسجت اربع عشر  
قطعة مختلفة من الصوف الجبلي ، مع وضع  
علامة العصبة وفقا للشروط المسابقة ،  
اربع عشرة قطعة من الصوف كتابة عن  
كسوة كاملة لعائلة كثيرة العدد . انها  
لثروة لا يشعر بها الحياضيون ، تنتجها  
الفتاة فتقضي وقتها بما يفيد بدلا من  
ان تقضي هارفة مثرثرة ، وجاءت  
النسيج ستكون هذا العام للاتقان ايضا -  
مثل جائزة السجاد وسواء بسواء - وسنقيم  
معرضا للنسيج ومعرضا للسجاد في العالم  
المقبل ، وسندعو لترويج سوق السجاد  
الجبلي والمنسوجات الجبلية في الخارج ،

## حَنِين

للصِّمَّةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ \*

حَنَنْتُ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ  
فَمَا حَسَنُ أَنْ تَأْتِي الْأَمْرَ طَائِئًا  
قِفَا وَدَّعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلُّ بِالْحِمَى  
بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرُّبَا  
وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ  
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا  
بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرَتْهَا  
تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتَنِي  
وَأَذْكَرُ أَيَّامِ الْحِمَى ثُمَّ أَنْشَنِي  
مَرَارَكَ مِنْ رِيًّا وَشُعْبَا كَمَا مَعَا  
وَتَجَزَعُ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا  
وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا  
وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعَا  
عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَذَمُّعَا  
وَحَالَتْ بَنَاتُ الشَّوْقِ يَحْنَنِ نَزْعَا  
عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْتَا مَعَا  
وَجَعَلْتُ مِرَّ الْإِضْغَاءِ لَيْتًا وَأَخْذَعَا  
عَلَى كِبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا

\* هو شاعر غزل هوي بنت عم له يقال لها رِيًّا فخطبها إلى عمه فزوجه إياها على خمسين من الإبل فجاء إلى أبيه فسأله ذلك فساق عنه تسعاً وأربعين وقال عمك لا يناظرنا بنقسان ناقة فسأنا إلى عمه وذكر له ما قال أبوه فأبى أن يقبلها إلا كمال فليج أبوه ولج عمه فقال والله ما رأيت أُم منكم جميعاً وإني لألام إن أقت معكما فرحل إلى الشام فتبعتها نفسه فقال هذه القصيدة .

# كفرت بالعيد

## زكي قنصل

لا العيد عيدي ولا الاعلام اعلامي  
لم يبق في مزهري لحن ولا وتر  
هاضت رياح الاسى والياس اجنحتي  
كفرت بالعيد تمشي في مواكبه  
كفرت بالعيد نفضي فيه من خجل  
دنيا العروبة غرقى في ماتمها  
ضاعت سفينتها في غمر داهية  
يا ناعم البال لا تشمت بنكبتها  
عبر على الحر ان تسقيه غادية  
الرقص الا على الاجداث مغتفر  
يا حائمين علم، أشلاء أمتكم  
صونوا حمى الوطن المهتوك جانبه  
هذي فلسطين في الاغلال راسفة  
لولا الخيانة ، لم توطأ كرامتها  
يا فتنة المال كم أغويت من قلم  
لأجل عينيك قد ضحت زعامتنا

فارفق بدمعي ، ولا تهزأ بآلامي  
ليرحم الله احلامي واوهامي  
وحطمت غضبة الارزاء أقلامي  
على جراح مثاكيل وأيتام  
ونخض الرأس من ذل وارغام  
فكيف اجرح سمعيها بأنغامي ؟  
دهماء تضربها بالمزبد الطامي  
ولا تكن طعنة في جرحها الدامي  
اذا تحرق في رمضائه ظمام  
اعوذ بالله من سهم ومن رام  
ماذا تركتم لسرحان وضرغام  
ثم اسلبوه بقايا دمه الهامي  
يسوشها السوط من خلف وقدام  
ولم تهن لصعاليك و أقزام  
وكم جنيت على تاج وصمصام  
مهد المسيح على اقدام حاخام

## لامرتين في سورية

### د: أنور حاتم



«لامرتين»

بأخيها رئيس حاذق مع رجال كالسوريين ، فلو ملكك ربع ما ملك صحاب  
المصارف في باريس او لوندرة لجددت في عشرة اعوام وجه سورية «  
اتى لامرتين الى سورية ليستمد الوحي والالهام فوصل اليها وهو شاعر الغرام  
وغادرها وقد اصبح شاعر الانسانية ، كان قبل سفره يرجع بانظاره الى الماضي  
باكياً عليه ففدا الآن رسول الرقي والاخاء بين الشعوب وكان لزيارته الى (لادي  
استيراستنوب) ابلغ اثر في روحه وقد بحث المؤرخون طويلاً عن حقيقة هذه

استهوى حب الشرق جميع الناس في اوئل القرن التاسع عشر فسحرت اوروبا  
كلها بقراءة ( دليل ) شاتوبريان من باريس - الى القدس وبكى القرن بأسره موت  
الشاعر الانكليزي ( بيروت ) شهيد استقلال اليونان ونال فيكتور هيجو شهرة  
كبيرة حينما نشر ( الشرقيات )

لم يسافر لامرتين الى الشرق كما زعم بعض الرواة لكي يعزي نفسه بعد فشل  
في الانتخبات النيابية ولكن السفر الى سوريا كان حلم حياته الدائم . سمع نداء  
الشرق صغيراً وراه في احلامه المدرسية حيث غملى له بسحره ووجيه وشمه الساطمة  
وقد قال في كتاب عام ١٨١٨ : « لو كنت املك مائة دينار فقط لسافرت بها  
الى اليونان والقدس وحرمت نفسي من جميع المال كل سوى الخبز »

نادر لامرتين فرنسا ومعه امرأته وابنته وطليه الخاص وصديقان وستة خدم  
وبلغ بيروت في ٦ ايلول سنة ١٨٣٢ على ظهر ( الانست ) السفينة التي استأجرها  
من يرونو رويستان جد الشاعر الكبير ادمون رويستان مؤلف سيرانو دي برجراك  
وغادر لامرتين سوريا من بافنا قاصداً القسطنطينية في ٣٠ نيسان عام ١٨٣٣ وكانت  
رحلته الى الشرق من اسباب اهتمامه بالمسائل السياسية والاجتماعية

وقد خيبت زيارة بلاد اليونان آمال الشاعر ولم يرف فيها غير صخور عادية مجعدة  
ولكن الساحل السوري ادعته بعظمته وتنوع مناظره . وقد ترك امرأته وابنته  
في بيروت وذهب على رأس قافلة فخمة مؤلفة من خمسة وعشرين حصاناً لزيارة  
فلسطين وبلاد الشام وعند عودته اصيب بموت ابنته الوحيدة جوليا التي توفيت  
في بيروت في ٦ كانون الاول ومرض لامرتين نفسه واشرف على الموت في قرية  
ثانية في بنطاريا انتحار مروره بها رجلاً الى بلدته ( ماكون )

حب لامرتين سورية وحياة السوريين واخلاقهم وعاداتهم ولم تحف عليه  
غرضي التي كانت قائمة في البلاد وتعدد الحكام والامراء والديانات فتأفف على  
ذلك . ذلك الشعب الفاضل وقال : « كم من الاعمال العظيمة كان يستطيع ان

المرأة الانكليزية السرية التي كانت منقطعة على قمة جبل منزل يصعب الوصول اليه  
فرؤي عنها انها وهبت النبوة وكشفت لها ستار الغيب ورؤي عنها انها انتخبت  
ملكة على تدمير تحكم البدو والعربان وترفع اليها الصلوات ولكن حقيقة امرها انها  
جاسوسة انكليزية اتبته بالكرولويل لورنس او بالحاج سان جون عبد الله فلي  
زار الشاعر قبر المسيح في القدس ولم يطلب منه الايمان الذي اضاعه بل الوحي  
الذي يحقق امانيه في الحياة وكان يشعر بنفسه انه سيكون يوماً قائداً لشعب وسياًياً  
من اكبر ساحة اوروبا واحد دعائم الفكرة الجمهورية في فرنسا

ثم عمل لامين عند رجوعه الى فرنسا لتحرير الاقطار العربية من التبرعثاني  
وكان يحب الاسلام وقد مدحه مراراً بشعره وثره وعارض في بعض خطبه في المجلس  
النيابي فكرة الحروب الصليبية وعندما ارادت مدينة ( امان ) ان ترفع الستار عن  
التمثال الذي شيدته لبطرس الناسك الذي كان اول من بشر بالحروب الصليبية  
رفض لامين حضور هذه الحفلة ونشر مقالا في احدى الجرائد روى فيها الاضرار  
التي سببها هذا الرجل

مال الشاعر الى البلاد السورية لانه رأى في جمالها شيئاً اشبه بجمال شعره  
وكان للمبول والامواء التي قامت في نفسه هناك صدى عميق اثر في وحيه .  
وغادر الشرق متأثراً لانه لم يولد على ضفاف نهر الاردن او نهر الكلب وطاف في  
فلسطين لعله يسمع في ضميره رسالة نبي عصري او وحيًا جديدًا يبلغه الى  
الغرب فيدعو الناس الى المحبة والمساواة وقد كان يحلم مزاراً انه سيصبح يوماً محرر  
الام ومؤسس العدل في الدنيا وبينما كان في شهر آذار عام ١٨٣٣ يطوف داخل  
قلعة بعلبك تمثل له شيخ عربي وبشره ان مقاطعة ( برك ) في شمال فرنسا انتخبته نائباً وهناك  
نصرت لاول مرة في حياته الادوار التي سيلعبها عام ١٨٤٨

ترك لامين الشرق واحلام الشرق لم تتركه وقد رجع اليه في ١٨٥٠ بدعوة  
من السلطان عبد المجيد الذي اهدى اليه اراضي واسعة بالقرب من ازمير لكي يزرعها ولكن  
لم يصل الى سورية في هذه المرة بل رجع الى فرنسا لفتش عن رأس مأل يستطيع  
بواسطته ان يستثمر املاكه التركية وكان يلد له ان يقول في شيخوخته اريد ان  
اقضي عمري زارعاً في لبنان .

انور حاتم

## ٩٦ - وما انصفت مهجة تشتكي هواها الى غير احبابها

قال صرّدر:

تموت نفوس بأوصابها	ونكتم عوادها ما بها
وما انصفت مهجة تشتكي	هواها الى غير احبابها
فمن مخبر حاسدي انني	وهبت الاماني لطلابها
فان عرضت نفسها لم تجد	فوءادي من بعض خطابها
ولو شئت ارسلتها غارة	فعادت الي باسلاهبها
واكتني عائف شهدا	فكيف اتافس في صابها
واعلم ان ثياب العفاف	اجل زبي لمجتابها
نذل الرجال لأطماءها	كذل العبيد لأربابها

## حكمة غاندي أطفال المهاتما

د. جميل صليبا

اقتبست هذه المقالة من  
كتاب قيد الطبع للكاتبة  
اليونانية (اليني ساميوس)  
تتصف فيه حياة المهاتما  
غاندي المقدسة بأسلوب  
شعري جميل .

لا أزال أذكر وجه امي الكئيب  
للمطرق فوق سريري ، فقد ذن على  
جبهتها دائرة تلمع كأنها كوكب  
خافق في الظلام الحالك ، وكان من  
عادتها أن تنهض من النوم قبل  
الفجر ، وقبل أن يستيقظ أحد من  
الناس ، فتقف كسائر النساء  
الهنديات ، صامتة واجمة مفكرة ،  
مدة نصف ساعة ، كأنها تخشى أن  
تعكر سكون الصباح .

وكانت مولعة بزيئتنا فإذا  
أنتهت من ذلك عانقتنا وطلبت من  
كل واحد منا أن يردد في نفسه :  
" أنني حر ، انني شجاع ، ان لسانني  
لا ينطق بغير الحقيقة " .

لم تكن سني تتجاوز الرابعة يوم  
كنت أقول : " لا أريد أن أضر احدا  
أريد أن أتعود فعل الخير .

لقد علموا والدتي يوم كانت  
صغيرة كثيرا من الأشياء التي  
يعلمونها اليوم لآخواتنا . لقد

علموها أن تمشي رويدا فإذا مشت  
كتفت وخطرت في مشيتها يلطف كما  
تخطر اليمامة ، ولا أذكر انني  
سمعت صوت خطواتها أبدا .

لم تفارق الابتسامة شففتي  
والدتي أبدا ، فكانت كثيرة الصبر ،  
لا تعرف التعب وما كنا نسمعها  
تفتح او تغلق بابا ، ولولا صلصلة  
الحلي فوق ثوبها الففاض لما  
كان أحد يشعر بمرورها أبدا .

كان النساء يلتقين كل يوم  
في الساعة الثالثة بعد الظهر في  
صحن المعبد الكبير .

فإذا انتضد عقدهن في ظلال الشجر  
تحدثن عن كل ماجرى معهن في  
النهار ، ثم اغرقن في الضحك  
والثرثرة ، ولا يعدن الى سكوتهن  
وتأملهن الا بعد سماع جرس الكاهن  
وإذا قرع الجرس قرأ الكاهن  
بصوته الحزين : غلامنا المعروفة  
ثم تبعه الناس مرددين ما يقول  
بصوت غص خفي لانهم كانوا يحفظون  
تلك الملاحم غيبا .

آه ، كم كنت أحب سماع  
هذه الاناشيد .

لقد كانت نفسي معجبة بهؤلاء  
الابطال الذين لا يغلبون والذين  
توصلوا بشجاعتهم الى التغلب على  
قوى الشر فغلبوا تارة ملك الحيات  
واخرى ملك القردة .

وكننت أحب ان أنظر من قريب  
الى الفقراء والحجاج الذين  
كانوا مقيمين في صحن المعبد ،  
ولقد صادفت الحكمة غير مرة تحت  
اثوابهم البالية ؛

لا أزال أذكر رجلا من هؤلاء  
الفقراء المتسولين ، فقد كان  
طويل القامة ، صلب الوجه ، لأن  
الشمس والأمطار قد جعدت غضونه  
ولكن الشرف المتدفق من عينيه  
وملامحه المتسقة كانت تدل على



## حكمة غاندي

ما اعظم اللذة التي كنت  
أشعر بها عند سماع هذه الانشودة  
الحماسية .

تعلمت من هذا الفقير اسطورة  
جميلة وذلك انه لما كان ذات يوم  
واقفا في الطريق تجمع حوله اولاد  
المدينة واخذوا يسألونه قائلين:  
- ماذا يجب على الانسان ان يفعل  
اذا اراد ان يكون صالحا ؟

فأجاب الحكيم :

- أيها الاولاد ، كان فيما سلف  
من الزمان رجل حكيم فاضل قضى  
حياته في اقامة الصلاة وفعل  
الزكاة فلما جاء به هادم الحياة  
صعدت روحه الى السماء فوجدت  
باب الجنة مغلقا ، فطقت الباب  
حتى سمع الله صوتها - وكان واقفا  
وراء الباب - فقال لها :

- من الطارق ؟

فقال الرجل الصالح :

- أنا أيها السيد افتح لي باب  
جنتك .

فأجابه الله :

- انك لا تستطيع الآن أن تدخل  
الجنة ، عد الى الارض ولا تأت الي  
الا بعد ان تجد الحكمة العلوية .  
فرجع الرجل الصالح الى الارض  
وعاش فيها مرة ثانية ، وتصديق  
بكثير من امواله على الفقراء ،  
وزار كثيرا من المعابد والاماكن  
المقدسة فلما جفت ذبالة حياته  
أخذ لدخول الجنة اهبطه .

فقال له الله ، من جديد :

- من هذا ؟

قال الرجل الصالح :

- أنا أيها السيد افتح لي باب جنتك  
انا ، أنا ابنك الصالح ، لقد عدت  
من الارض ،  
فقال الله :

اصله الشريف دلالة واضحة .  
لقد أدرك سكان مدينتنا  
حقيقة سره لان غصون جبهته لم تكن  
تخفى عن الناظر اليها ان صاحب  
هذه الجبهة المتجعدة شريف النسب  
قد هجر ثورته واولاده ليكسب بهذه  
الحياة البسيطة الحكمة السامية .  
لقد كان لهذا الفقير الحاج  
صوت جميل ، وكنت اسمعه ينشد على  
قيثارته قصائد احسن شعرائنا :  
نحن نهيم منذ طلوع الفجر على  
وجهنا ..

سائرين دائما الى الامام  
لا نقف الا حينما يخيم الظلام  
ويزول النور ، صديق الجميع  
نحن اولاد القدر الاحرار  
مالنا وللثروة  
وللعظمة والقوة  
والمجد والسلطان .

قد يهبنا الدهر منزلا او ثيابا  
وقد يحرمننا منها .  
وقد يهبنا خبرا أو ذهباً  
وقد يحرمننا من ذلك كله  
أما نحن فلا نتغير  
بل تبقى قلوبنا سعيدة ..

الدهر أشبه بالعاصفة الهوجاء  
والمستقبل زهر لم تنشق عنه اكمامه  
ليت شعري هل نحيا لنجني ثماره

نحن نسير دائما مجتمعين  
لا نخاف من شيء حاملين عصا الحرية  
في يدنا ..  
تأهين حائرين من بلد الى آخر ..

حتى نصادف الليل  
الذي يوصل الملوك  
كما يوصل الفقراء  
الى نهاية اسفارهم كلها .

\*

- والآن ايضا لا تستطيع ان تدخل الجنة ، ارجع الى الارض ولا تعد ، الي الا بعد ان تجد الحكمة العلوية فرجع الحكيم مرة ثالثة الى الارض وهجر منزله وزوجته وابنه الوحيد واعتكف في الحرج زمانا طويلا للبحث عن الحكمة العلوية فوجد الحقيقة بالتأمل والاتحاد ثم انقضت الاعوام اثر الاعوام ، وأظلم سراج حياته فحمل عصاه وصعد الى السماء وقرع باب الجنة . فسأله الله من وراء الباب من أنت ؟

فقال الرجل الصالح :

- أنت ، أنت ايها السيد ، أنت اما انا فقد نسيت نفسي ، واتحدث بذاتك فقال الله :

- ادخل يا بني ، الآن عرفتك .

ثم فتح له باب الجنة .

\*

لقد كانت حياتنا نحن الشرقيين في الازمنة الماضية جميلة جدا ، لاننا كنا في غنى عن هذا الوحش الضاري الذي يسمونه الآلة .

وكنا نجد من الوقت متسعاً للتأمل ، فنفكر في الصباح والظهر والمساء ، عند اشتداد الحر في ظلال الاشجار او في صحن دارنا الصغيرة ..

وكثيرا ما كنا نغني ونحن بقرب المغزل او عندما نحرث الارض فنعمل بنشاط وفرح رافعين نفوسنا نحو الجمال والحقيقة .

وكان اخواتنا ينسجن ضفائر الزهر ويعلقنها في قرون البقر . لم يكن معنى الزمان في بلادنا كما هو عند الاوربيين في أيامنا هذه .

لم يعلمنا حكيم من حكمائنا هذا المبدأ اللعين القائل :

الزمان من ذهب ، لاننا لا نحسب الذهب ولا نريد ان نحى بالزمان العمل عندنا هو ابداع الجمال ورفع النفس الى الافق الاعلى حيث تنقيم الالهة .

لما كنت صغيرا ذهبت مع والدي ذات يوم لرؤية الاولاد الصغار الذين يحتفلون بهم لاعتناقهم حرف والديهم .

لا ازال اذكر ان الولد ذهب قبل كل شيء الى النهر واغتسل فيه ليجعل جسده نقياً كنفسه ، ثم جاءت به والدته الى الهيكل حيث كان والداه وعقلاء القرية ينتظرونه حول النار المقدسة فسأله ابوه اذاك قائلا :

- هل تريد ان تعتنق مهنتي وتحافظ على اسمي ، هل تريد ان تصبح حدادا فتمتص الصبي قائلا وهو مضطرب :

نعم يا ابيه .

ثم أقسم قائلا :

- أقسم بالنار وبوالدي ، وبالله الحي القيوم انني ارغب في ان اكون حدادا واريد ان ابدع للناس كل جمال وخير .

ثم عرفه والده بالادوات التي رافقته في ايام الانتاج بامانة واخلاص ، فتقرب الشاب من هذه الاخوات الصغيرة ووضع يده على الملقط والمطرقة والمنفخ وقميص الجلد وعانقها بحنان كأنه يعانق، احياء ثم اتم قسمه قائلا :

- أقسم انني سوف لا ألوث هذه الادوات ، وأشهد انني لا استعملها الا لابداع الجمال والخير .

لقد مر بي زمان كان فيه النساجون يصنعون شالات الكاشمير ويعدون لذلك من رجال الفسبن كالنقاشين والمصوريين .

فكانوا يصفون المبتدئين منهم حول المغزل فيمسك هذا خيطا ازرق وهذا خيطا أصفر وذاك خيطا

أخضر .

وكان رئيسهم يرفع في كل صباح عصيته قبل الابتداء بالعمل فيخيم السكون المطلق ، ثم يفكرون ويتأملون ويصلون جميعا ويبتهلون للاله ان يساعدهم على نفع الناس وابداع الجمال على وجه الارض .

ثم ينقسمون بعد انتهائهم الصلاة فرقتين وينشدون قائلين :

ماذا تنسجون ؟

ننسج السماء بالنجوم

ماذا تنسجون ؟

ننسج الارض بالازهار

ماذا تنسجون ؟

ننسج البحر بالاسماك والسفن

وكان كل واحد من المبتدئين يدخل خيط الصوف بحركات متسقة ، وكان معلمهم يجلس بينهم فينظم نبراتهم ويزن نقراتهم ويقود بعصيته والتي تشبه عصية رئيس الجوق الموسيقي حركة خيطان الصوف وكان العمال ينسجون بأنشيدهم خيوط الصوف الحمراء والصفراء والزرقاء ويولدون بعملهم هذا انغاما متسقة من الاصوات والالوان ثم انهم يتابعون عملهم كل يوم في الصلاة والانشاد فـإذا انقضى عليهم ثلاثة أسابيع انهوا صنع الشال فيأخذه كل عامل بيده وينظر اليه باعجاب .

ان هذا الشال هو عمل الجميع انهم يحبونه كما يحبون الاحياء ليس لحبهم ثمن لأن كلا منهم قد وضع فيه شيئا من نفسه ، انهم معجبون به ، كل عامل يرفع يده عليه بلطف ويود ان يبقى السلي جانبه فيقول لهم سيدهم :

لننتخب له الآن اسما . ماذا ترى يا (دانوبه) .

فيجيب العامل قائلا وهو يحسك رأسه :

- أود لنسميه " شقيق الشمس "

فيقول الآخر :

- او نسميه الوحيد او الاوحد .

ثم يقول النساج :

- لا بل نسميه السرور . ألم ننسجه

ونحن في جو من السرور والمحبة .

فيصفق الجميع له ثم يودعون هذا

الشال الغالي الثمن ويرسلونه

الى اقصى مناطق الارض ثم يعودون

بعد ذلك الى عملهم ليتعاونوا

على ابداع اثر جديد من آثار الفن

ينشرون به الجمال وينفعون به

البشر .

جميل صليبا